الى الأدبية عائدة التعرى

والى كل سيدة مصرية أمتقد اعتدادما وتدين بمدَّسا أوجه كاغي :

لم يدفعنى الى الرد عليك ياسيدتى الناشاة الا تناديري للتحشم والحيماء اللذبن يجب أن يكونا جزع لايتجزأ من آخلان الرأة هموما والمصربة المدلة خصوصا. وقد تعتبرين نزعتي هذه ضرباً من الرجعية أو الجمود، ولكن اليك

كانت المرأة وماتزال الحنارق الذي يمتمد تياع السياسة الأسبوعية بطرف السيد عمدا شماءو هليه في شيئة النشء واعداده امترك الملاة ، فهي المدرسة الأولى كما تعلمين . ثم كانت الرأة | وشركته بشارع الحدادن رقم ٥١ برباط وسلا ومآثرال الانسان الذي يتطلع اليمه الرجل في صمادته المزاية . لهذا فقط هيماتها الطبيعة ، إن الفتاة المصرية اذا تركت لها مطاق الحرية ولكن المرأة ياسميدتي لا تقنع بذلك بل هي غالت في استعمالها وخرجت عن حد الليساقة تعالب الزيد - عي تريد أن تتمارك الرجل في المتول. ولتند يسوعي أن أقول – ولكنها كل شيء . وهذا التنذوذ مردود عليمه بأن المتينة المرة - أن اسرافها هـذا هو النقطة الاعمام قد حنقت قدرة الرجال وحمدهم على الجردرة الني حدت بشاب اليوم الى الاضراب القيام بأعباء الحياة من كل وجردرا .ولم يأت عن الزواج . ولكم أخشى أن يأتي يوم تعاني ذلك اليوم الذي طابوا فيه معر ٪ النساء . فأى فيه مصرماً تمانيه فرنسا الآز،ن نقص مطرد داع والمضار لايتسم لكاييما بحدو بهن الى / فرتعداد سكانها: وهذا راجع الى تصدع أركان التداخل فيما لم يخلقن من أجله .... الزواج هناك وعدمالرغمة فيه ...

تلفا ان الرأة خلقت السكون « زية يبت» فالتعمل هي في هذا الدبيل وانظهر فيه ما أعطها الطبيعة من مواهب فتكون بدلك قد أدت واجبها نحو الانسان بأمانه والملاص، ولتدع ما دون دلك فالرجل وحده كشيل به ...

وملم الطبقة قلما تخلومها أمة من الاعمم . . . بعد ذلك لتسمح لي السيدة الكاتبة أن أَمَاقِصُ لِعِضُ النَّقِطُ آلَتِي وَرَدِتُ فِي مَقَامُوا كُلُّ على حدة - ولى في كرم أخلاقها وحربة الرأى ها بشجعني على المراحة . . .

و الله الله النبية النبل هذا عاملة الا تمهم من سلياة ما يرفعها إلى مستوى ألفته االغربية» الى آخر ما عاء في هذه النقط من أن الصرية لا يهمها من المور الدُّيَّا إلا أَنْ تَلْبُسُ مَا يُرُونَ لها على أما ف دائ أما عاكن العربية و عالم أة المراسية متلا لقاعيد في كل شيء التذفيع عرا معة عن ولا يسها والدوات ليلمان فقولك على فيد أساس من كا أن الوالد أو الأنج عادة الرُّ الرَّمَلُ هَمَا هُو أَلْدُ وَرَالُ هِي تُعَلِيمًا مِقَالِيمًا لَكُونَ أَكُونَ أَكُنَّ عَلَمًا وَجُرِيعُ فِي وَسِمِهُ إِنْ لِيمَعُ الرأة فيه كابر من الغالاة والمنزلة الدران على صلاحية الزوج أو عديما ومع كل مله والله على المعالمة في الراقع على الماس الله المساولة على المساولة على المساولة المسا And the Windows of Manager القفاة العوم الإندسالية والتديل المزلى ومعس موادىء الناؤم إلى البدائلتانيين واللياء (المسلم الدمة في عرازها عبرا) وقارستا للاطلامية المرامرات 

في سلا

وأما الروحة السكينة الني تشميرين اليها

في محشك الطريف فلا وجود لها بين الطبيقة

المتنورة . فارجل المهـذب التـعلم يشـمر

بواجياته نيمو زوجته تماماً ... وليس الرجل

الذي يعذب زوجته الاذنك المديم الاخلاق،

بقيت القشاة التي ترى شاباً فتيمه

وريد الزواج مسه . . . فينتبها دووها

من ذلك كا تقولن . . . وعلدى ال الفتاة

أَيُّ عَبُّ وَتَعْشَقُ لَمُوزُهَا الْأَخْلَاقُ الْقُوِّمَةُ ،

فَسَكُم يَتِرَبُّ عِلَى هذا (الفرام) من نتائج سيئة

على رعوس الآياء . ثم أن الوالد أو الأسم

ليس عدواً لابلته أو أخته حتى يختار لها زوما

غير صالح برؤهي لعد اختياره جرة في الرنس

أذ القبول 🖛 وكثراً مايكون رفضها مبلياً

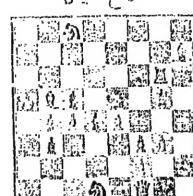
NO I TAKE MAKENDAN TO THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON OF THE

وجاعا أن تنهمي وللمراجع لأعليا فالمال

التزاد اس والنز الالف الديوالي

الله المكام والخالة المراضعية المعيد الأورا

أوالخ لوالزبون ومهايما الراج



الاسود بوجولوف الابيضاغين ب -- ؛ و ب س ۳ ذو ح - ٣ في بΧب ب - ٣ م . ح - ٤ و ت X ح ف - ۲ و ر ب Ⅹ ئ اا ب X ب ام

UXT

Enter Bare مسألة براد حالها من نلزث لعبات وتم الأبيش

والمساستين يدالالها

اللان اللان

تباع المسياسة اليومية والسياسة الاسوبة

والمكتبة الإيجارية والاحنية

Reglish & Foreign (abrary ٨٧ ( شافتسري افنو ) - لنن

87 Shaftonbury Av. London W

والثمن ٣ بند ات اليومية و٦ بنسان الاميها

و باریس

السكشك رقم ٢١٣

يولفا السكايوسين رقم ١٧

آمام كن في دي لابي ۽ بياريس

الى سوريا

متمهد الساسة في جميع سور إثرا

في بيروت

وعاه

تباع السياسة الاسوعية في جاء أرا

مي حمص

الناع النساسة الاستوعية طرف ها

فندى السباعي صاحب ومدير المسكته أأم

في الحراق

حضرة الفاضل السدواصل كالإن فأخارت

مكتبة العامى ومكثب الصحافة العزية أأ

تداع السياسة البومية والاستوعة با

السياحات السكرى ومصايف فلمطين وموا

والثن فرنك اليومية واثنان للاسبوع

تباج السياسة الومية والسياسة الاسوم

خَدَا مُنا وَالْمَالِ الْرَبِينِ وَأَيْنَا أَنْ عِيدٍ طَلِهِ الْمُنْ

التي رأت در شها في الجهان الدوة بيد

ANIM

قطع الاسوء ثمان : شاه ، وزير ، فيل ،

١١٠ ال - ١٠ قم ١٤ ك -- درم -+ 5 × 2 10 N Y TEN W 3 - 5 W

ومنم الاسود

قطم الابين احمد عشر: شاه ، رخ فيازن ، فرسان ، خممة بيادق

جامبيت الوزير

ل عالكن

الحيرة في تعلم الناشئة - المدارس الصرية والمدارس الاجنبية: للدُكتور

الظامات الازلية ، متى ظهرت الكائنات ، هل نستطيع أن نتصور زماناً لم يكن فيه روجود المادة ؟ ...

رسائل الاقدمين - كيف كان أسلاقنا يُتَمَاطُونَ 💛 أَمِثُلَةُ مِنْ وَسَائِلُهِ مِنْ هُلُ لِشَعِدًا أُورُوبًا عِلَى أُميرَيْكًا ، مَا وَرَاهُ تعوق المسيو برياناه العقبات التي تحول

يع السبب الاست المورد في الحشيم المفيزي الحديث » للاستاذ عجد عبد الله

اللَّهُ فِي الكُفِّد: المَاهُ الْمَامِيةِ - لِمَا والهنان المجدية واللاستادان كريا عبده دُوهُ النَّوْمُ أَكُو وَهِمِ النَّبِي النَّالِي اللَّهُ النَّبِي النَّالِي اللَّهُ النَّهِي النَّال مولاً"؛ تقرص أرجها عن الإنطالية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



اعلام المنبور بالركاا

مَا أَلْعَقِينَ هِذَا اللَّهِينَ إِنَّ اللَّهِينَ تُرْتَعَمِّ إِنِّيهِ أَخَلَامُ مُسْيِورُ وَإِنَّالَ ا

في هسدا العدد

\* المؤعر العالمي لاصلاح الحنس ، أعبيك بالنسل أم تحكم به ، الاخطار للتي سيد نظام الممران .

الله مصرع كليوياره لامير المعراء احد بك شوقى ، نقد و علول أماوية مجد بورافندي ه الروح الخلقية والإجامية في الازهر

للاستاذ محد الاسار عرون اقتصادیة یه معلومات ضرون به عن البورسة ونظمها لمحمد أمين حسونه انداري

و فعاد الأدن والاستاع والنقد عاملات هادئة فحدود يعزك موسى أنندى هُ مَدَّ إِنْ ثَالِمَةُ وَ الْقُرِيشِي فِي عَصْرُ النَّجَدِيدُ

المد العزو صرى المندى المراضية الخياة لله كتون ميروداً دي. • الداراً أنّا للفرية بالروعلي روالألسلة

و در اللياد و حراجة السندور القابل القابل المابلة و المابلة المابلة و الماب

and the state of t

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التعرير المسئول

شمار حسان عيكل

المسيوشيناره فى بو دابست

بأن يتبادى فريق نادى سلافيا فى القطر المصرى وشناء هذا المام مقابل مبلغ ١٩٠٠ م وكانت ان حات مشكلة الترسانة بمشكلة أخرى

وعاد حضرة المسيو شنياره الى بودابيث يوم ١٦ يوليو.ويقول انه حاول ان يتلاق مم الدكتور فودر ولكنه لم يجده في بودابست، ولدلك لم يجد مناصاً من العودة الى استانبول لينتظر فريق النادي الأهلى عند وصوله . ووصل الى استانبرل يوم ١٩ يوليه وايس لايه عقود شحررة عن مباريات في المانيا أو تشكر سلافيا أو المجر ورغما عن ذلك لقد برق للنادي الاهلى بأن الاتفاق مع المانيا

### وماذا عمل رياض افندي شوقي في امستردام

ووصل حصر قرياض افندى شوق امتردام في يوم ١٠ يو لير سنة ١٩٢٩ وفي صباح اليوم التالى قابل جناب المسيو هرستمان ( سكرتبرعام الآنحاد الدولى ) في مكتبه وتبادلا الحديث في مواضيع رياضية شتى حتى عرضت سألةالنادى الاهلى فوعد بالساءدة فيها . إنما أرى ان انمصل الرياض الرسمي يبدأ في دولاندا في باقامة مباراتقبل ذلك . الا أنه وعديعمل مالده من نفود حتى بمكن تحديد لعمين فيأى يومهن

وكانت جلسة عسددة لاجماع أتحادكرة القدم إمد أيام فرعد أن يعرض المسألة عليهم كا وعد أن يعرض أمر ترتيب هذين اللعين على ناديه « سوالوز » وهوأقوىفريقۇھولاندا. وبعد انقضاء أريعة أيام تفايل الاثنان مرة أخرى ، أحيط فيها مندوب النادى الاهل ال أتحاد حولندا لم يعارض في أقامة مباداتين في أي يوم من أيام شهر ساتمبر وال السألة الا ن في يد نادي « سوالوز »ووعد بالكتاف مباشرة بمد بضمة أيام الى رآسة فريق النادى الاهلى ياستامبول وكان على حضرة والن افندى شوق أن يتود مناشرة الى استاسول ليقابل الفريق بوم وصوله ، فمارخ استغادا لحاصناح وم 1/1 مبتشير عيث وصل استامول في الساعة الناسعة من مساح وم ٢ منه، وكان ا

مُ إِنَّ العادي الأهل سينه في الوساؤل وكال وطنين عليها من كل مياراة المعمن حيدًا إعاد جيل بعيد مفرينيك. المبلغ إلى النائة ثم الربيع الى وفق بهلغ سيسيانة | وق والاستينية وصل و دسال المسيم يسلان سنة طيل منافعات عام في المنبود فيساره الله | والانجاد الرئيسية ليسر أحدها فالمسيدلة وكان منابا عدر والأوالية المعرد موجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود المعراب PARTER LEWIN LLING LIE VIS

أبو يشات أغرى. فكانت صدمه غير منتظره. وعلم الدكتور «فودر» برجود السيو شنياره فأعاد دعوتين يحضر بهما مندوبا النادي الاعلى م إراة نَا س اوربا الوسيلي . وفي أثناء الغداء تنابل الدكتور فودر بالمسبو شمنيارة وتحدثا أولا في مسألة حَمَ القعناء فيالتعنية النيرفهما المسيو شنياره عليه مطالبا عبلغ تمانين جنبها سمسرة عرف حدنور فريق ،m,t.k لمحر في

وامتد الحديث بينها وعلم الدكتو رفودر وأمورية المسيو شنياره وبدأ التساوم بينهما وقرر القرار أخيراً على أن يتقابلا مرة أخرى و ۲۵ منــه بمبـــاريات تقام في رومانيـــا أو

النادى الاهلى لان فريق الترسسانة ترك آثاراً سيئة عن مصر في يوجو سلافيا وغيرها من مباريات في العبر على الاقل.

وحاول الندوبان عبثأ أن يحملا اتحاد المسا البلةان واوربا الشمالية والغربية تسكاد تكون

ووجه المندوبان جهردها واختطا برناميما خرعن ماريق التشكو سلافيا والمانيا وهو لاندا. كان عليهم أن يسرعا في الممل فا تفصال ليممال

> ماذا عمسل المسين عبدارة في براج وبرلين

و وبدا محادثاته مع مندو يي رمض وكالمته إنالج مباريات الرسانة في سبيل الالفاق على مدالة النمو بش

الحالية (من الدين ال المن المن الدين الدي 

عرفظمن وأداة انفن عليها متسافا عليمه

في بودايست في موعد حدد لدلك بعد عشرة أيام يكون الدكـتور فودر قد تام فى اثنائهـا يعمل مباحثءن ملءالتو اربخ ماربن ٥اغسطس

ودلت مساومات الدكتورفو دربأنه لاينتظر لوصول الى اتفافات مالية تتعادل معر قدوة البلدان . وافترقوا والآمال معتودة على اقامة

ألا يصدر قراره عنسع اللمب مع الفرق المصرية . غيراً له في مساء يوموصولهم «فيينا» صدر القرار ولم يتمكن المندوبان من التصديق على اتامة مباراة اتفق هليها في فيينا بين الاهلى وفريق الهاكوا. وكان وقتاً عصيبا وصدمة غير منتظرة إذ أصبحت نقط الاتصال بن

أكرة القدم، تناولوا فيها رحلة النادي الاهل في أورباً ، ونصح السيوفيشر أن يكون الإتفاق أسأشرة مع الدكتور فودر حيث هو الدينس الوحيد الذي عكنهأن يراب مثل هذه الماريات ف احياية الوساغر حضرة رياض شوق اقددي في أوريا الوسطى، وأشاف على قرله أنه وال الى امتردام وحضرة المسيو شنياره الى راج كان الدكتور فودر ينتفع من وراء هاء

ووسل الميوشليارة برأن في تومس ألذ كاشف أندية الماليا مستمدة لدفه ما ثيان

ادارة الريدة شارع المناخ رقم والم

الحيرة في تعليم الناشئة

### المارس الهمية والمارس الامنية للدكتبور هيكل بك

ثم هم كذلك لايدرسون تاريخ مصرولا تخطيط

المسدن فيها ولا تطور ثقافتها ولا آدابها ولا

شيئًا مما يتصل بها ، بل يدرسون في المدارس

بطبيعته ممتازآ يستطيع أن يخلق هذا الاتصال

بدراسات خاصة يقوم بها فيما بعد سنى الدراسة

أو أثناءها . والامتياز لايوهبه إلا الاُ تَاون .

فالأ كثرون إذن من خريجي هذه المدارس

يظلون غرباء في بلادهم شاعرين دائما بأنهم

لايستطيعون الانصال الروحي الخالص بأهله

ولا بحــده ولا بماهيته . وحسبك هـــذا

الشعور دليلا على أن ما تلقوه من التعايم

جذور شجرة من الاشجار فروع شجرة

أخرى فيظل الجذع والفروع متناهضين وتكون

التمرة لاهى تمرة الجذع ولا تمرة الفرع ولا

فالمتعلمون فيها لايعرفون لغة البلادويضطرون في ,ثل هذا الموعد من كل سنة تقوم في أحيان كثيرة الى تلتى دين غير دين آبائهم. في مصر ضحية سببها ضيق المسدارس من ال تسع لطالبي الدخول لهيها والالتعتاق بهد لاستكالهم حظهم من الءلم . وفي مثل هــــــذا الوعدمن كلسنة تكثر الأقتراحات بضرورة الفرنسية ما يتدل من هــذه الشؤون بفرنسا . زبادة عدد المدارس أو عدد فسولها حتى لايحرم هؤلاء الراغبون في العلم من ورد مناهله. وفي الدارس الانكليزية مايتصل منهابا نكاترا. وتجاهد وزارة المعارف تقدر طاقتها لاجانة وهلم جرا ، حتى لتستطيع أنرتة بل انها أنشئت هذه المتترحات وإن كانت تجدأمامها فىأحيان لتعليم أبناء بلادها المقيمين فى مصر لالتعليم كثيرة صعوبة أعوض بكثير من صعوبة توفير المصريين أنفسهم . فالمصرى الذى تعلم فسهاشا أ المحلات للطلبة والتلاميذ ، تلك صعوبة وجود كان أو فتاة يخرج منها وليس بينه وببن وطنه الدرسين الذين يمكنهم القيام بأصاء التعليم قياما الصال نفساني أو عقلي صيح إلا أن يكون لایسقط به الی مستوی دون مستواه الحالی ،

خدرصاً أن هذا المستوي ليس مداه داعياً

الى الاطمئنان أو سببها من أسباب الغبطة . وليس من غرضيأن أتناول هذه السألة الآن بالبحث أو أن أبدىفيها افتراحاجديداً. فهي في الواقع مسألة إمكان عملي لاحظ للنظر فيها. وإنما أريد أن أعرض مسألة أخرى تقوم ال جانبها وتتصل بحياة الامة اتصالاأعمق منها. تلك مدألة الاساس الذي يبني عليه التعليم في بدل أن يقوى شخصيتهم قد بدلها شخصية أخرى، شأمهم في ذلك شأن البستاني يطعم على كخالج نفوس كثير من الآباءحين يريدون البدء في تعليم أبنائهم . وتخالج بنوع خاص نفوس الآباء المستنيرين الذين يريدون بتعليم أبنائهم فالة سامية فتعروهم حيرة أشد حيرة كيف وجهوم والى أى المدارس يذهبون بهم فلكثيراً ما نسم في مثل هذا الموعد من كل منة هؤلاء الآياء يتساءلون : أيذهبون بأبنائهم النفدارس الحكومة أم الى مدارس أجنبية أرنسية أو السكليزية.وهم يتساءاون عن هذا في كثير من الوجل ، لأ يهم لا ينظرون الى أى واحدة من هائين الناحيتين من أواحي التعليم

مِنْ الطَّمَانِينَـة : فأما المدارس الامجنبية ،

النكائرية أو فرنسية أوأمر بكية وغيرها، فيقوم

التنايم فيها على أساس ترضاه نفوس الآباء.ذلك

أن هُـدُه المدارس تعمل على القاعدة المقولة

التعليم : قاعدة تكوين شخصة الطفل ليصبح

وخلق في الحياة ماعة بذاتها قديرة على أن

المتعلق المسما . لكن ما لمق ف هذه المدارس

ألمتن في شماه مع روح مصر وحياتها

نتصل بذا ولا بذاك الانصال الطبيعي الصحيح رغم ما قد يبدو على ظاهرها من أنها أفادت من الجذع والفرع جميعاً . ولعل مشاهداتنا في مسائل التعليم تؤيد هذا وتقويه . هــذا وأما المدارس المصرية ، سواء منها مدارس الحكومة وغيرها ، فتوجه بمض العناية ، لا كلها ، الىالناحية القومية ألتي تصل ين المر\* والبيئة التي ينشأ فيها والتي سيعيش لها وبينها . لكنها مع ذلك لايقوم التعليم فيها على قاعدة التعليم الصحيحة ءولا يفكر القاعوب بأمره في أن تكول الفكرة منه تقوية شخصية المتعلم عيث يستطيع بمتى أثم دراسته وأن يكون في الحياة رجيلا قديرا على الاعتاد على تفسيه والثقة بها . قلك القاعدة التي يقوم التمليم المصري عليها أرب يكون الطفل وحدة من

وحمدات التمايم في المدرسة يجرى واياها فيسبتها أو تسبقه حسب المصادفات والناروف البراث الثقيل الذي يُرمل الناميدة يندمج في وحسب الحظ الذي يتاح المتعلم . وليس من مدرسته الدماج الوحدة في القطيع من غير أن شأزهذا النوع منالتربية أن يجمل الفرد يحس يعني الى حــد قايل أوكدير بابراز شخصيته . النفسه بكيان خاص ويشمر بكرامته الانسانية لكن هذا الميراث لاعكن أن يبق ف هـ ذ وبالواجب عليه أن يقوم في الحياة وحده أولا العهد الذي لعيش فيه ويحمل أمام بلادنا تبعة تُم متماونا مع الآخرين ثانياً . بل شــأنه على تهذيب أبنامًا وتربيّم وتعليمهم . واذا كان المكس من ذاك: أن يسمف الشخصية الانسائية، عسيرًا على وزارة الممارف أنب تقلب نظام وأن يجملها آنن في شخصية القطيع ومن يقوده، التعايم كله دفسة واحدة ، لاستحالة وجود نت بناد الداعة العمياء والاندعاع مع التيار من المدرسين الذين يقومون يهذا الواجب، فني ُ عُبِرِ تَمَكِيرِ وَتُوخِي المصلحة الذاتية وَأُو - بِتَمْبِير مقدورها أزتنشيءالاطفال مدرسة أومدارس أدرع – اتفاء الضرر الذى يسيبها مر

الاحتماك بالغير . فاذا خرج أحد من ناشـــئة

المدارس المصرية على هذه القاعدة كان شيخماً

متازأ بلبيمته تتفاب شخصيته علىكل عوامل

النهمف التى أدخاما التعليم وأدخامها التربيسة

عليها. والانتياز لايوهب الا الأقاون ولا

يمكن أن يكون التعليم وأن تكون التهيهيسة

فاسدة الاساس اعتاداً على أن هؤلاء الأُكلين

ومهما تكن في طبيعة كل أب أل يتوهم

ابنه ممتازاً حتى تصدمه الحوادث وُتَدَلَّه عَلَى انه

عادى لا امتياز له، فان كلأب مستنير بفكر مم

ذلك في كيفية تربية ابنه وتعليمه بحيث يزداد

هذا الامتياز الذييتوهمهفيهوضوحا وظهورا.

ولذلك يتساءلون:ماذا عسى أن يصنعوا بأبنامهم

وفي أي طريق يوجهونهم وكل واحد مهم

يشمر بما في الطريقين من نقص وعيب . ولما

كان عسيرا عاية العسر أن يقيم كل أب ف داره

مدرسة خاصة لابنائه وطان كلواحد مهم ينتهى

الاختيار كارهاً ويُعلق فإينسه الى المدارس

المصرية أو المدارس الأنجنية وهو محسوالنقص

ولمنا لستطيع أل نتوجه الى المدارس

الاجنبية بلوم أوأن نطالبها بتغيير دراساتها

فهي أنما أنشئت أولا وقبل كلشيء لمايسمونه

بث ثقافة الأمة التي تنتمي اليها في البلاد التي

تكون فيها . وهي تطلب الى أبناججنسها والي

حكومة بلادها أن تمسدها بالمعرنة لتستطيع

تجقيق هــذه الغاية . وحكومة بلادها وأبناء

جلسها يمدونها بألمال والمعرنة لتقوم بتحقيقها.

لكن من حقنا ومن الواجب غلينا أن نتوجه

لذارسناالصربة عسوامهامدارس الحسكومة

والمدارس الاهلية ، بأشد اللوم لعدم عنايتها

بأنامة التعليم والتربية فيها على قواعد سليمة .

لقد نفهم أننا ورثنا عن الماضي وأيام كان دناوب

الفاحش في الناحيتين جميماً .

يسترون عيوبهاوعوراتها .

الغير ليتغلب على صمابها ومتاعبها . فص على صديق حديثاً جرى بينه وبين أمنه من أصدناله عهد بأحدد أبنائه الى إحدى المدارس الاجنبية، فكان كلا ذمب لزيارته قابله ناظر المدرسة ومفتشها فقصورا عليسه من أسر ابنيه ومن كفاياته ومايساح ومألا يصلح له مايدل على أن لكل طفل عنـدهم شخصـية يدرسونها ويتمهدونها ويجهدون لينموا فيهأ القوى الصالح حتى يتلاشى بنموه الضعيف الفاسد. وعهد بابن آخر الى مدرسة مصرية فاذا به لايمرقه ناظر المدرسة الاعلى أنه «عرة» من القطيع الكبير المعهود به اليه، وأنه فضلا عن ذلك يسمع من أساتذة المدرسة وموظفيها مالايساعد على حسن تربيته . فاحتار أينقله الى مدرسة أخيه أم ينقل أخاه الى مدرسته ، وانتهى بأرن أسلم أمره للمقادير وترك كل

الإعاد نات : يتفق عليها مم الادارة

الاشتار اكات لا عن منادخل القدار مه قرشاً الاشتار اكات لا عن منادج التعار مه شانا

AL SIASSA 80 Rue Menakh - Lo Geier

تجمل أجورها عالية بمقدار ماتشاء على شريطة

أن تضم لها من النظم الجديدة مايتفق مع الفاعدة

الاساسية من قواعد التربية والتعليم ، قاعدة

تنشئة شخصية الطفل والسبي بما يمكنه في

المستقبل من أن يتنار الى الحياة بعين السيد

المتحكم فيها لابمين الفزع منها المستمد معولة

مثل هذه الحال لايرضي عنها أحسد ولا ترضى عنها أمة من الأمم . ولاصلاحها يجب أن يبدى رجال التربيسة والتعليم رأيهم فيها . أما عن فنرى ضرورة البسلة بانشاء مدارس كالتي أشرفا اليها . هذه المدارس ليكون عددا ان لم یکن کمبرا فہو الذی پستطیع أن یحسن الاضطلاع بالحياة في المستقبل، وهو الذي يمهد السبيل لتغيير قاعدة التعليم كلها و

وأحد منهما حيث هو .

محمد حسان هيكل

## ذكرى وحلات الاندية الرياضية

كيف رتب النادى الاهلى رحاته

صوفيا في الساعة الثامنة من مساء يوم ن يوليو

فوصلا بودابست في الساعة الثالة من بعد نامر

ماذا عمل المندوبان في بودابست؟

ساعة من وقت الوصول للقاء الدكترر فردر

أو غيره من رجال كرة القدم في الجور . وإمد

استعلامات اتضح ان جميع الرجال السئولين

سافروا فى صباح نفس اليوم الى فيينا لحضور

لحضور مباراة بن ماديي ١٥،١٠,١٤ الجرى و مادى

قبينا للهواة على كأس أوروبا الوسيلي . وقر

القرار أن يغادر المندوبان مدينة بودابست الى

« فبينا » في نفس اليوم حيت الفرصة سائحة

للاتفاق على مباريات ببلاد المجر والنمسا فىوقت

واحد . وركبا قطار منتصفالايل حيت وصلا

فيينا فىالساءة السادسة صماحا ونزلا فى الفندق

صدمة غيرمنتظرة

اتفاق. وثبودات أحاديت شيقة مع السيير

فيشر رئيس أتحاد المجر ووكيل الانحآد الدولي

وکان مدرب نادی mitik بجانیم فوجه

وكانت مفاجأًة جميلة أن تنقابل الوجره في

الذي يترل فيه مندو بو المجر وفريسهم.

ويماشطر الاتحاد الجبرى لسكرة القديهمد

مباريات تركيا إبدأ مندوبا النادى الاهلى حضرتا رياض شوق أفسدى والمسيو شنياره في العمل على ترتوب أولى مباريات الرحلة عن قرب كما أسلفنا. فيلم يكادا يجتمعان فى يوم وصولهما استامبول ( ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٩ ) حتى قررا طريقة السير في العمل .

ومهدت المكاتبات ( التي دارت في باديء الامر) للوصول إلى اتفاق سريع لم تدريشاً نه مناقشاته طويلة وأمكن الترقيع على العقد في جلسة قصيرة لم تزد عن نصف ساعة في صباح يوم أول يوليه .

وقضت نصوص الاتفاق على أن يدفع ناديا قلظه ميراى وفنار بنجه مبلغ الف وخمسائة دولار أمريكي بزيادة مائنين وخسين دولاراً (خمسين جنبهاً ) عماكانت تدور عليه المكاتبات، وأن يقوم النسادي الاهلى بثلات مباريات في استامبول مرة ضد فربق نادى فنار بفجه وأخرى ضد فريق ادى غامله سراى وثالثة منيد منتخب من الناديين عودفع الناديان أربمائة الساعة العاشرة صباحا في الفندق عن غيرسا قة دولار حوالة ماليـة على أمريكا عربونا لهذا

هم استمد المتدويان للرحيل فسافرا بعد همر اليوم المذكور بالقطار السريع (سمبلون) الى صوفها حيث وصلا في الساعة السابعة من صباح يوم ٣ يوليه ١٩٧٩ .

مبادرات صوفيا

ولم يطل المقام كثيراً في صوفيا فلقد تمكن المندوبان من الاجماع عندوبي نادبي لفسكي الماريات ماديا إلا أن عمله هذا داخيل في وسلاقياء وبمد حساب طويل واستعلامات هتى اختصاص وللنفثه كسكرتير لحيزق كرة القدم عن مقدار ما يصرف في السفر والاقامة أمكن توقيم العقد بغاء طهر ٤ يولين سنة ١٩٧٠ وقضت لصوص الاتفاق على أن يدقم فار المسيو فيشر الى ما هنشالك من علامات الناديان مباغ • • ور • ٩ تسميل الف ليف بلغاري تتوقه بن الدكتورا فؤون والمجتز هيباره عبارة عن مألة و السهو ثلاثان جنيها تقريبا وادة ينصح المسيو فينتر أيسا أن لا يكون اللملية للإليا الف ليف مما كانت تدورعليه المسكاتيات شدیده سر فرهنار الاطاق دریده به به دالله تومی استونیداره هرمنایه الاکتریزهاردره درخان يراق بهدي بشالها وبالإنساسوا الدي والمال ألل يجفدا العلها بلبان إه فالعة كالمستحم

الموالية المرافية المرازيد الار عا (الإداري الله الذاري على به الا

عل « حجازي الحلواني بطنطا » يقدم باستعداد تام في الحفلات أغور أنواع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدث أواع علب الافراح المصنوعة من الممدن والفضة والكريستال والحرير . وبالحل مجموعة كاملة من الادوات الفضية نصاح لأن تكون هدايا

حجازي الحلوان بطنطا شارع الخات . تليفو ن ٦٤٠

### أنشودة الأشجان

يلحنها الاستاذ محمد عبد الوهاب

في الرياض وانشدى أتشودة الاحزان عل يسمعك غزال مال قلبي حيث مال وانثنى ولهارن واطفئي ما يتلبي. من لظي النيران وانقلى ذكر عذابى واشرحي الاشجان ففؤادى قد كفاه مایلاق من هوان مايلاقى في هواه

مدحت عاصم

## بالمكتبة العربية

في عي الهند

قطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عي. المنسد من المكتبة العربية وادارة توكيلات المسحف والمبلات لصاحها السيد عبد المنعم حسن المدوى السكائن موكزها بهندي بازأد وزير بلنبج يوست عبن ٩ عي -- المند . بالمال الذي يتسدفق الى خزالة الامارة من

### في السودان

عكتبة البازار السودان بالخرطوم وفروعها يأة مزمان المزطوع جزي ومطيعة واودمدن

5 1 mm men 1 3 mm Boost was jour - then me va plat

و و با الو عامن يرياء أن يعرفها، على امارة | الوقد : ( ياسمو الا مير انتا سِيًّا اليان إطالب مؤلفة من مدينة بن مدينة موناً كو مرودينة ﴿ نضمها على ماندتك الخضراء التي وال نانت مونت تاواد ، يبلغ عامد سَالمها ٤٠٠٠ نسبة ﴿ غالية من البَكنوت ﴿ إِلَّا أَنْ مَ يَشْرِهَا وَمُسْتِئْرُ منهم للائة آلاف من الرطنيين، ويُجلس على أ أوراقنا عليما يبيسم لنها أن نتول لسموكم عرشها أدير يعرف بأمير درنا كر، وقد أتيام لي \ ( هيـا العبو ا ) Frites vo. junz ( هنا لم أَنْ أَعْرِفَ هَذَهُ الْأَمَارَةُ مُعْرِفَةً تَامَةً مِنْ أَنْيَالُمُ ۚ تَنْهُزُوا سِيمَكُمُ الْمُرْسِيةَ قَنَا لَكُمْ ﴿ لَنَهُوا مِنَ ۖ ازرها في حياتي رغم جمردة هم الما ود غاء ل اللحب الله به الله الفائقدام بنا في نامة. وحتى يُعافظ الامير على تقاليد القامرين مأبها وازدحامها تلسنة بألافءن أغنى أنمنياء العالم.ويظهر أن ميزيها الالمنية تربي الني وقفت | من مقابلة همله الحنسة برباطة جأش وهدوء أمامى مائلا دون زيارتها والاستعام عزاياها أعصاب، غادر مونتكارلو وترك الامر بن الاخرى . ومع هذا كله أَوْ لَدَ أَنِي رَأَيْتُهَا مُرَاتُ يدى ابنته الاميرة شارارت!! فاكان ميا إلا أن دعت النائرين الى حفلة شاى كبرى أنامتها عدة . رأيت قصورها ومشاربها ودور الحازينو الآنيقة القاعة في عديد من نواحيها في بهوالقصر وشات فيم العظمة والترف وكانت ومصايد المماموتو ادى السباق البيدري والمناضة تروح وتغدو بين المدعوين عتفية مبم مازطفة الخضراء الممدودة بأيائب الفنية الفاخرة إ إياهم في رشاقة ودلال متحدَّمة الى التَزوجن رأيت ذلك كله رؤية الدين بخمسة فروش وشمية دنيم ، مداعبة شبايرم ، مصافة شيوخهم ، وَرُوشُ فَتَطَ دَفَمَتُهَا ثُمَنًّا لَقَمَادُ فِي احْدَى دُور مشيرة الى جال الميدات النائرات والى رشاقة سياراتهن والى دقة صناعة أحذيتين وانسحام وقد تناولت منذ أيام صيفة من العجف سوقهن. وعلى الجملة فقد سلسكت مسلك السيدة

وأيت بن برقياما أن في مونا كو وردمتنا برة الشرر، فأذهلني ذلك المال الأمن مالسمين أن الافئدة حتى تمكنت من أي تسقيم الشاي بنير سكر ، ولا غرابة في ذلك فان المثلة الماهرة تشب الثورة في جنة من الجنات. وعللت سبب هــذه الثورة لأول وهلة بأن أهل موناكو يكون من حق أميرة رشيقة أن تسحر ثلانة قلدوا بلاشفة روسيا، إذ تاموا يحاربون الرأسماليةلوشع حد للأموال الباهظة تنفق كانوا يطوفون بالشوارع ضاخبين أصبحوا بسخاء على الوائد الخضراء، حينينادىرئيس أسرى خاضعين في بهو الاميرة الجميلة . المقامرين « هيا العبوا » ويقف سيلها الفتان حين يدود يندادي مرة أخرى « لقد انتهى

كالحوريات في لباس السهرة الجميل.

بنافسها « الليدو » عدينة البندقية ، ويتصدن

هذا المطلب الهسام الامير بالضن على الامارة

المسأن لاتكون ولاية العبدالنبيل الفرنسي

وقلم الوقد هندين الطلين للامير عند

عابت طريقة فيكوه لايغة ، إذ قال الراس

روح المنته حتى لايتولى الامانة بعد وفاته ...

المتضمئة أمرين:

خسائر المقامرين المساكين

فة ١ دخلوا الى حفلة الشاى للماحثة في مطالبهم فتوارت تلك المطالب وتمالكوا على يد الاميرة يقبلونها فيمالاً خياشيمهم أربيج َ لَـكُن طَابُ طَنَّى وَأَخْطَأُ حَسَانِي لا ذَاْهُلَ لمطور العبقة فيرفعون رووسه قانعين بما نالوا من حظوة وماناك خيـاشيمهم من أريج ها أموال الاغنياء في سرراتهم التي تراهم فيها عندهم خير بكثير من مطلبهم فهدأت الثورة كالماثيل الأنيقة في بذلات «الفراك» والسيدات وعادكل شيء الى أصله الا الملايينالتي خرجت من الجيوب على الموائلة الخضراء .

الماهرة حين ترمى الى استلاب الالباب و استلال

ذا استولت على فلوب ألف من مشاهديها

لاف هم كل سكان موناكو الدين بعــد أن

الله هؤلاء الأذكياء وعددهم ثلاثة آلاف وقد أتاحت الأميرة شجاحها هذا فرصة فاحتاوا حصن الأمير وذهب وقدمتهم لفاوضته سيداتنا أذ يستطعن أن يقلن ألان: أن غةابلهم الاميز أولا . ثما البعنه ابنته الاميرة السيدات دواء المواقف العصيبة خمين تغملي شارلوت لقابلة الوفد، الذي قدم لها مطالبه لراجل وتسود الفوضي فهن أنفع عندئذ من الرجال وأصلح بكثير منهم في هذا الميدان ." ا - ضرورة عميسل الامارة حتى لا

وبعد أن تناول النائرون الشاي على النيحو لسابق ودعمهم الأميرة بمباراتها الساحرة. فلما غرجوا جيعا الى ساحة القصر وقفت في شرفته وصاحت بهم ضاحكة ه لقدد انتهى الشوط ابيا السادة Rien ne va plus خال طاولة الروليت سينظل داارة في إمارتنا على نظامها قدم مادارت السكرة الأرضية على معورها.

ومن دافي أن اللودة الن أخاش الأميرة أ وان الجومري ليسانسية

أ في منالة الشاي منتقض على كل المنافسات اليا إنذا الما أعلى وناكره فقد كانت هذه الورة بنابة اعلان بالانوار الكبر باليقن مونت كرا بل عن ادارة دير ناكو كلما ، فانها كانت ثورة م ألك و مشمادها و هيا العبوا ، سالند giles vos joux-Rien no 6 1, 5 11 5 13 ( عن الأيطالية ) عزيز طلعه

استسام جديدة في ٢٤ ساعة



لِمُيلِ فِي ظَارِفَ ؟ \* ساعة وليكن الجسرالذي يُقُلِّيهِ يس مجرد خيال أو حيلة بل هو جم حثمني

السنا نقصد أنك سوف ستتمرن ٢٤ ساعة ريده منسك هو أن تتمرن على فترات ــربع

من الدرس الأول سوف تشعر أنك لله بدأت حياء حديدة . وفي ماية الشهر الاول تكون قد نطعت شوطاً بسداً . وتكون صتك قدم من وأخذت ءضلاتك في النمو والقوة . وجمل بزد مابك من مرض مزمن أو عيب حمال - كم

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا ﴿ الْأَنْسَالُ الكامل ، ٧٧ صفحة مزين بالصور ، فاخرنا أل أَن ريد ان نرسل اللك نسختك الارشاء نفوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع نوستة تنكالف البريد . واملا هذا الكوبون وارسه الآن وال انك سوف تشكر ماحييت به ذلك البوم النا طلبت فيه هذا المكتاب.

اسنشا وجانيه - الأسرارلانسي معهدا نشربه الهدنية مندوق البوستر ١٠٩٥ نصبر ارجوأن ترساوا كنسسرتركا بم الجال-الالسان كال-وقيداللم اتقوب الجسر والإم العلال مندوالعبوليجسانيد بالطرق اللبسان وقد منعسسة معلم المحتى ما يمنى الخالد : ومند ومستدست والتنابية والاسد والطير الطها الناكرة والعادوالدي الامتلام الاستعالقاطي المائلة الكر الناكرة والعادوالدي الامتلام المستدالية المن الموائلة الكرد وكان والتعر في المنازاتات العديد الإلاد وتوساغيل المائلة الذكام . ميوالثغلق الزومان الصلح الأسان إنش ، فقاله ا الإكام . ميوالثغلق الزومان العالم والكابر ، المول، المضراة «ما إلة الإوامان العصيير ، الأرق - المزم والكابر ، المول، المضراة «ما إلة 

العتمان نوروانتظر ومنها مكونون

أكتب الآن إلى معهد الثرية البينة إ و13 شارع شبان شيرا مغير الفيس بالليم



حوالية . فأن ذلك لايبني وأنما يهدم ويقنل الدى ساعة كل يوم مدة الاله شهور ووبذلك يكون تتموع بالزمك من الوقت لينهام جيم جيه قوی جمیل هو آربع وعشرون ساعة أو أبل،

-- اسلاهدا الكويون كفط هاصع وارسساليوم

ونسيها الى غيرها من الاجرام العاوية . فجميم المعلومات الى من هذا القبيل قد أصبعت اليوم حَقَائِقُ لِسُمْ عِا جُهُولُ العَلَمَاءُ . على أن هنالك مورا ال لم تركن حة الق فعي نظريات قريبـــة إن الحقائق لا ل قرا ف الشيرة تدل على صحبها

## الظلمات الأزليسة

هل نستطيع ان نتصور زمانا لم يكن فيه وجرد للمادة؟

مر أشهر على الفلك في الوقت الحاضر ومن

كَارِ فَلاَسْفَةُ هَذَا النَّصِرِ . وَكُتَابِهِ يَبْحَثُ فَي

مدر الكائنات وكيفية نشرئها من العمدم

وازمن الذي نشأت فيه . وهو موضوع بأسلوب

بيط تدركه العـامة وتفهم منخلاله كثيراً من |

ومع أن الكتاب هو في الحتيقة بحث

مهر في دلم الهيئة وفي أحدث ماوصل اليه

عقل الإنسان من هذا العلم، فيهو يدحث أيضاً في

ندوءُ المادة وكيفيــة ظهورها من العــدم وكم

استنرق ظهورها مناازمن وما هى علاقب

ازمان والمكان وبدلمرية النسبية الحديثة الى

غيرةك من المسائل الني تشغل اليوم أفكار

ولابخني أن المرء مدفوع الى الاطلاع على

المارمات الفاكية بدافعان قويين أحدهما

الغة في معرفة كل ماله علاقة بنشوء الاجرام

اللوبة وحركاتها المختلفة . وثانيهما الرغبة في

سرفة سر الوجود وعلاقة تلك الاجرام الحياة

المانية والحاضرة والمستقبلة . وبديهي أن علم

التنجيم ( وهو منشـــأ علم الفاك ) كان له عند

لأقدمن علاقة بالروحانيات ولايزال الكثيرون

من العامة يعتقدون أن الـكواكب السابحة

وعلم الفلك من أقدم العلوم التي شغلت بال

الانسان آلذي كان كينها توجه يرى فوقه

أشمس فى النهار والقمر وسائر الاجرامالعلوية

ف البيل وهي تتلا ً لا ً وعملاً الفضاء . فكان

والطبيعي أذيستقصى المرء اسرارها ويتترح

حرِكامًا ويسأل عن حقيقتها . ولعله لم يوجد

عُمُ كَثَرَتَ فِيهِ الْحُرَافَاتَ كُعَلِمُ التَّنْتِحِيمُ. ولا عجب

ولسماً جداً كما كان الوصول الى تحتميق أسراره

صعأ وظل ذلكالعام مجموعة أوهام وخرافات

لاما كان له علاقة بالامور الحسابية كدورة

بش الافلاك ولعيان مواعيــد الخســوف

والكسوف. وفيا عبدا ذلك طل الانسيان

يتغيطف في الاوهام الى أن بدأت سيميها تتبدد

بمرور الزمن وتحول علم التنجيم إلى علمالفلك.

ومع ذلك بقيت طائمة كبيرة من المعاومات

ولننظر الآن في المعلومات التي انجلت لنها

حتى أصبحت في حكم الحقائق أو مايشه الحقائق.

وأولها شكل الارض وحجمها ومنرعة دوراما

الفلكية مجموعة من الاوهام والخيالات.

لقدكان مجال الخيال فيــه — ولا يرال -

ف النضاء هي مقر الارواح الخالدة .

الاسرار العامية الغامضة .

مي ظرحة الهانات

ظهر في بلاد الانجايز حديثًا كتاب للسر | وجمهور العلماء يسلمون بها أو يميــاون الى صديتها . وفي مقدماً با طريقة نشوء الكرة لارضية فعد الكانت الآراء بشأسا متناقضة تباينة أجمع العلماء على أن الارض كانت في لاصل جزءاً من الشمس ، ثم انفصات عما في أثناء دورانها السريع فى الفضاء . وكانت عند انفصالماجرما غازيا فآل يدور في الفضاء كدورة الشمس الى أن اخذ يتكانف ويستدير.

ولاحاجة الى القول أن هذا الجرم كان في وأثل عهده شديد الحرارة - كالسمس -ا يصلح لظهور الحياة . وعرور الملايين من الاحقاب تكانفت فازاته وبردت بالقدريجحي ول الجرم عله كمنة سائلة ثم تكانف السائل بسبب الدوران اينـــا ) حتى أصبح لرجا ومازال يتكنائف الى أن جمدتقشرته ثم نشأت

سالحة اظهور الحياة الني لا يعلم احد

من أبن حاءت ولا كيف جاءت ولأ لماذا

هذه هي أحدث النظريات في نشوء الحياة .

جهور العاماء يسلمون بها لأسا تنطبق على

حقائن علميــة كثيرة ولان القرائن على صحتها

رى مى المصلت الكرة الارسية عن

يقول العلماء إنذلك تممنذ نحوأ لليمليون

سنة . وهذه المدة تقديرية قد تزيد أو تنقص

عن الحقيقة عدّة ملايين من السنوات وما ذلك

ولنرجع قليلا الى مارا وذلك أى الى الزمن

الذي نشأت فيه الشمس والنجوم - والنجوم كما

يخني عبدارة عن شمرس تسمح في الفضاء .

ويؤخذ منعدة قرائن أز الشمس لما انفصل عما

مِرم الارضلم تُـكن تختلف عما هي الا زفهي

لا تزال جسماغازيا ملهباً يدور في الفضاءويشم

اشعاعا قويا جداً يفقد بسببه كثيراً من قوته

ومادته على أن الكنية التي تفقدها الشمس وإن

تكن كبيرة في حد ذاتها ليست شيئًا يذكر .

وعليه فالشمس لمتفقد (منذ انفصال الارض

وتدل القرائن على أن الشمس والنحوم

ظهرت منذ عشرة آلاف الف مليون سنة أي

ن عمر الشمسكان عندما انفصلت الارضعها

عو تسعة آلاف وتسعالة وتمانية وتسعين الف

مليون سنة ، فتأمل وعظمة هذا الكون .

عنها )سوی نزر نافه لا ید کر.

هذا وهنائك نجوم(شمرس) أقوى واعظم ن شمسنا بكثير وتباغ قوة احان بعضها عشرة آلاف شعف قرة لمعــان الشمس. وبعضهــا فرقها الصخور والجبالوالهضاب. وما هي إلا ملايين أخرى من الاحقاب حي أصبحت تلك اسطع من ذلك بكثير. القشرة صالحة لظهور الحياة. وقبل ظهور النجوم؟..هل نعلم مأ ذا كان

وتكاتفت فازات وأبخرة أحرى محيطة الكرة فتحولت ماء ملأ الأبحر والانهس بالتدريج أصبحت الكرة الارسية كلها

ان اقدم الازمنة التي يستطيع علم الفلك ان يرجع اليها هو الزمن الذي ولدت فيمه الشمس أى منذ عشرة آلاف الف مليون سنة. وأما الزمن السابق أذلك فملوماتنا عنسه قليلة ضعيفة. ولكن مما لاشك فيه ال فضاء الكون كانت تكتنفه ظلمات فوق ظلمات. وكانت الجواهر الفردة – التي منها تألفت الاجرام العلوية – نسبح فى الفضاء في تلك الظلمات . وكانت قبل سيرورتها جواهر فردة عبارة عن ومضات كهربائية تدعى كهارب أو البكترونات

من علماء الفلك رأيا آخر في نشوء نجر ما لمجرة —

بل في نشوء جميع النجوم على وجه الاطالاق ــ

وهو ان النجوم تتفتت وتنناثر في الفضاء ثم

تتلاشى. ولـكن المواد التي تتقنت منها تعود

فتتجمع بقوة جاذبية جراهرها الفردة فتنشأ

منها مجوم جديدة. وعليه فياة النجوم هي ساء لة

من حوادث التفتت والتجمع متصلة الحقات.

فكما تنابر مجم فىالفضاء عادت واده ندبسمت

والتحمت بموأد نجوم أخرى فيندأ من مجموعها

وهـذا الرأى حديث ينكره جانب غهير

تدل على ان اعمار الشموس والنجوم تكاد تكون

متعادلة بجيث ليس ءة مجال للقول بان بعض

النجوم نشأت من تفتت نجوم سابقة .

وروان زات. و بدوران هذدالكهاربف الفضاء وين الاجرام الداوية نظارمن النجوء تأثم تناغت بما انفم اليها من أمثالها وأسبحت بذآته ولاعلاقة له بنظامنا الشسى ويعرف عنه العلماء بالمجرة، والارجيع أنه نشأ في الاصل من سليم واحد تناثر في أنناء دو رائه في الدنباء منذ نحوالف الف مليون سنة. إلا أن انبريق آخر

ومن العبث أل نحاول تصور الزمن الذي نشأ فيه الكهرب (أو الالكترون) الاول فان ذلك يرجم الىما قبل نشوء الشءوس والنجوم عملايين الملايين من الاحقاب ويقول بمض العلماء إن عمر المادة فالفضاء لايقل عن مائتي الف الف مليون سسنة وقد يريد على ذلك كشيراً جداً . ويقول عاماء النسبية ان من المتعذر على العقل أن يتصوركلا منالزمان والمكلن والمادة قائماً بذاته منفصلا عن الاخر، وبسارة أحرى الله لاتستىلىم أن تتصور حبراً مكانيا من دون أن تتصور آآادة. ولا أن تتصور الزمان منتصلا من المسكان. ومعنى هذا ان المادة قديمة لا حادثة أى انها وجدت منذ الازلوهومتحصل لظرية يسير من علماء الفلك إذ يقولون إن القرائن

وهنالك مادة يزعم العلماء أنها تملأ كل فراغ وكانت تملأ فضاء الككائنات قبل ظهور الكترونات المادة - اذا صعح أن فضاء الكائنات كان فرزمن من الازمان غالبًا من المادة. والمادة المزعومة تعرف بالاثيرولا يزال وجودها مثار خلاف شديد بيزالمه اعملان الفريق الاكبرمنهم ينكرون وجوده ويقولون آله لا ماجة الى فرش وجوده بل أن فرش وجوده يعقد بعض المسائل العلمية الفامضة . وسواء أثبت وجود الاثيرام لم ينبت فانه لايساعدما على فصل الزمان

ولا يزال علم الفلك يكشف لنما كل يوم أسراراً جديدة . ونختم هــذه المقالة بالجدول

عشرة آلاف مايون سنة تقريبا عر الشمس الفا مليون سنة « عمر الأرض مندنلاعائة مليونسنة « ظيور الحياة

نحو ثلمائة الف سنة « عمر الانسان نحو ثلاّنة آلاف سنة « علم الفلك

ظهر حديثـــــ **ڪ**تاب بقلم الاستاذ الكبير اراهم عبدالقادر المارى ويطلب من في أر الآرقي للطبع والنشر بشارع الساحة بالقوالة ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن صموم المكاتب الشهيرة بالقطر المصري

عنسله ٥ قروش صاغ

عدا أجرة البريد كا

P O TECESO PLOS GOS SOT SOURCE OFFICE & 4COPSCODISC SEGEO OF PE

رهرة الاوتس .

وكتب اوسيوس جياوس مذا رسالة الي

« أعتب عليك كذيراً جداً لأن انذين من

وكتب كاييتر الإيطالي الى صديقه تيريس

يقول له : ﴿ أَنْ نَفُوشُ الْبِيتُسَائِرَةُ عَلَى أَحْسَنَ

ما يرام والبنائين قد بذلوا كل ما ف وسمهم

لجمل البيت جميلا ولجمل ألوانه ونقوشه مما

يسر الأعين ـ وأما رواق البيت نانك لم تنل

نى حتى الآرن ما هي النــقوش التي تريد أن

العملها منالك. هل تريد مشاهد من حرب

الاستدانة من اليهود. وكتب بلينوس المؤرخ

الروماني العظيم الى حماته يشكو إيها من الخدم

لا تهم قد أصمحوا فليلي العناية به . وكانت

زوجته قد اضطرت الى منادرته طنباً للراحة ،

لأنهاكانت تشكو مهضاً مزمناً ، وكان ياتمس

منها أن تكتب اليه مرتين في اليوم. واليك

من الهواجس الغامضــة ، وإنني أخشي أن تلم

بی کل فاجعة ممکنة ، فان مخیلتی ترسم ل أشياحاً

ولبلينوس هذا مسبعة كتب من الرسائل

بعث سما الى أشخاص مختلفين. ومن تلك

الرسائل مأكتبه الىصديقه سبتتيوس كالاروس

ان محضر وليمة العثاء التي دعوتك اليها »

وماء شمير، ونبيذا ، وتلجاطبيميا ، وزيتونا،

وكان المدعوون الى الوليمة بثناولوب

الطعام على ألحان الموسيق، وعتمون أبصارهم

بالكوام، الحسال ، يرقص على القياع

« إِنْ فَرَاقَكَ يُخْيِفُنِي، وَيَمَلَأُ نَفْسَى بِأَلُوفَ

ماجاء في إحدى رسائله اليها . قال :

وإذا أعدنا النظر على ثلك الرسائل وجداناها تتناول الواضيم التي تتناولها الرسائل الاعتيادية في هذا العصر دن أحاديت وأخبار وقصص وعلمجراً ، مثال ذلك رسالة بعث بهما رجل يوناني الى قريب له منذ الفين وخسمائة سنة . واسم هذا اليوناني منيسرجوس ، وأما اسم الشخص الموجهة اليه الرسالة فغيرمذكور، كالوك ترجمة الرسالة : — 

« منيسر جوس برسل تحيته الى جميع من ف المنزل ويرجو أن تجدهم رسالته همنّه في

أرجو منك أن ترسل الى سجادة منجلد خروف أو ماعز رخيص النمن مجرد من الوبر . وارسل لى أيضاً لعالا من جــلد متين وسأدفع | اليك التن فيما بعد » .

وف السكتاب المذكور رسالة من شقيقة الى شقيقها توبخه بها لا"نه اشترى فرانساً بمائمة وعشرين دراخة حالة أنه لا يشاوى أكثر من خسين دراخة .

وكتبت سيدة الى زوجها تقول له بمد التحية: «قل لى الحق، كيف وجدت العدس الذي أرسلته اليك لا نك قد ناقضت نفسك ينفسك في السكتاب الذي أرسلته الى الصديق بافسكوس. فقد قلت أولا إنك بعث ... ثم قلت بعد ذلك إنك لم تبيتم ... اعط أيضا فراشا لا ليكسيون الدباغ لا نه يطالب ابن ارطياس عبسلغ من الأطعمة التي قدموا الى أصدناته في تلك الليلة المال. وليكن الفراش حيداً لا يقل عنه عن کانت : ســ مائة دراجمة . اعتن بسبعتك وكن معافى ».

وكتبت سيدة الى صديقة لما رسالة جاء

ارسل اليك عودج عوب نامع البياض مزينا برهر البنفسيج ... وقد أدهمني آلك لم رسلي لى ماطلمته منك مع إنني كنت محتاجة

اليه لا حل الميد ،

وكتب لوسيوس جيلوس اليوناني رسالة القيافير أورهنا قيا تقدم أمثلة من السائل القديمة الى ولده جاء فيها ماياني :--

عظيمةً . وكانت كتابها في عمم الروطانين فنا فاعا وفاقه و بإرايان أحيه التنسور في الن الكتاب والثمراء ، وكانياً ما أنان الحلية يقتبدون عباران من الرسائل المامدة ويعتبرونها فثالا للفصاحة والصلاغة وراصل , يعسكن نقام البريد متقمًا في الأزمنة ﴿ ويقول له إن الوله أنيس سمائق الحابير ، قد ﴿ رَسَائِلَ بَايْنُوسَ كَانت أَبُّ رَسَائِلَ الافادمين . وبعضها موجهة الى الامم اطور تراجانوسودا المسيحين . وقد قال بلينــوس في ذلك : إن العيانة السيحية تنتشر بسرعة في حجيع المعنى

وذكر بلينوس أيضاً في احدى رسائله الى رد عقيدتهم قد يزيدهم تشبيناً بعقيدتهم ، وأن

وكتب اليه الامبراطور تراجانوس يطاق انتشار المسيحية .

وتقول اللايدي بروك : إِنَّ اسْتَعَالُ وَرَقَّ البابيروس شاع في القرن الأول قبل الميلاد: ذلك الزمن يستعملون ورق الرسائلانف المواد

ولم يكن البريد منظما في ذلك العصر، ولك. بَكْتَانَةُ الرسائلُ.

المصر - ثبتدأ وتمتتم بالتحيات .

ترى . هل يظل أساوب الرسائل ف المستقبل سياكان وكما هو الآن ؟

إن الرسائل هي عنوان ماعول في الضائر، والمانحول في الضائر ثله يتقبر عرور الرمن

على وصائل كنيره الترب أن أعظم برزنسان جهيم الرسائل في الدومة النابرة مان قبرة

رومة ، ولعنوا الديانة المسيحية .

له حرية اختيار الوسائل التي يراها مجدية لمنسع

السماة والرسل كانوا منتشرين في جميسماليدان وكانوا ينقلون البريد من أقصى أنحاء المالم المعروف يومشـذ الى أقصى أطراف المعمور . وكان السعاة الخصوصيون يحملون الرسائل وهو قوله : « لقد عزنت جداً لانك لمتستطع | ويسيرون بها من رومة حتى أعمدة هر قل (برغاز جبل طارق ) ، بل الى ما وراء آهـد: هر ا<sub>له</sub> ، وذكر لنا باينوس ، في موضع آخر ، أن الله الجزائر البريطانية ، والمنهر يوليوس تيصر وغيشرون وايتكوس من أهــلذلك الزمن

خماً ، وقواقع مساوقة ، وبيضاً مساوقاً ، ومما يجدر الذكر، أن جرم رسائل الأزمنة الغابرة كانت – كرسائل سن هسدا وقرعاً ، وأَصنافاً كثيرة من السمك ، ونتاج

وعليه . فلا بلتظر أن يتغير أساوي الرسائل

ومنعها من الآنتشار. وقال في رسالة أخرى يبيث انتشار الديانة الوثنية : إن المابد قد عادت ناز دعر توغمت العــابدين الذين يزدحمون على أله الــــا . وهم يطلبون الحيوالات الكنيرة لتقمديم اضمايا ف المعابد. ولعله اذا تسامح الحسكام والولاة مع المسيحيين وقباوا ممهم أوبتهم وعودتهم الى معابد الوننية ، قل السيحيون وكثر أتساع

والقرى ، ورح ذلك فن المكن ومنيح حد لها

الامبراطور تراجانوس: إن معاقبة المسيحيين الافضل محاولة اجتمادايهم بالوسائل القنعة ، وأن الكثيرين منهم قد ارتدوا الى الوثنية ، فركموا أمام عثال الامبراطور ، وعبدوا آلهة

إلا أن سعره كان فاليَّا جــداً ، وكان الباعة في

م جيارس البوناق وسل عيته الى هالمه إ التالمية. على أن كتاب اللابدي ووك يمتوق لكنها في سنعيل الأيار

## صور من الحياة صمالينية المستشفى

وأتناء تطوافنا فرشوار علندن بعدالمه حيث تكون الشمس قد تولت وبدأ الظلام عد روافه رويدا رويدا الطالما يتف بنا النشول نحت تو افذ المستشفيات نستعرض في غيلانا تلات المناظر المؤلمة لمروعة التي تجرى وراه هاتيك الجدران . ذَان تَدَقَل أَمْمَة فَإِنَّهُ إِلَى حَيْثُ يَأْخَلَمُوهِا

لشألرس ديكنز

الخافت في الافول، كأنما حملت هذاك لتفيه جو انب حجرة مريض مدنف، لحقيق بأن شيل النفس شتى التصورات والآراء. بل ان بصيص المصابيح الخافتة الضرء التي تشعفر السرفة بينا يكون الظلام قدغمرالاهليزوعل جفومهم الكرى ، لدليل على أن الحجرة فد احتوت مريضا يقاسي أشد الآلام ويعاني غصص الاوجاع -- تصورات وأوهام ثانبة حقًا تِلَى أَمْسِي الأَفْراحِ لَذَةَ وَأَقْرَاهَا صَعْبًا

•ن ذا الذي يقوى على فهم كرب مأه الساعات المضنية المملة سوى المريض وقدأطا يه من كل حدب من هم في دور النزع أو محن

ومن غير الذي ذاق وتألم يستطيع تسور مرارة الوحدة ولوعة النأى عن الاحبا وهو طريخ الفراش يرعاه الغرباء ؟

وتحت تأثير هذه الافكار المشنية ، سرأ في شواراع لندن المقفرة ، حيث لا يزال يخيم ليها مناظر المنبوذين والبائسين ، مما زاد شجوننا واستدر حوالب عيوننا .

ان المستشنى ملجاً يعتصم به المرضى، فارلاه لهلك المئات في الازقة والخرابات.ولكن ماذا متشفه هذه القاوب الكايمة وقد ينسنه

الشفاء وانقطم رجاؤها من الابلال؟ أى آمال تعلمح اليها قلك النفوس الباكمة وأى رجاء لمم في راحة الموت ورفدة الخلاص؟ هذه امرأة تتردد على المقاهي وتتسكع ف الطرق المظلمة لعد منتصف الليل ، وذلك طيف السان مهدم شاحب اللون، قد ألح عليمه البؤس والشقاء من تأثير الحر وانعال السكرات ، قدانتبذا مكاناً عن طلال النوالله تقسما وابلا المطر وزمهرير الفتاء ا

فهم تنفع الراحة ادا مضى المعرها ا وماذا يخفف الأسقام اذا تسربل الميم

وييمًا كنا تمين في حديقة غناء لعقبة أشجارها وورقت طلالها إذ المسترض للما رؤية نشال يأني الخصوع الى أوامر الوليس ويرفض المضي معهم الى المركز بحمة أن ليس مة مرر على ناسه مؤونة هذا المناء ، ولكنهم رُغُمُ ذُلِكَ بِلْتُونَةُ فَي عَرِيةً لِلَّا وَهُوا عَلَيْ وَهِي

تنبعه النوعاء في سعف والدوام

وانتأمل الانويل الهادى فهذا الموضوع كثر من أحكام العقل الرزينة.

مراعاتها في اختيار شريكة أو شريك الحياة أز تكونشخصية الواحد منهمامكاة لشخصية

وربماكاذكل مناه بحسب طبيعتهوتركيمه الذي يستطيم أن يشاطرك الحياة كلها بكامل

«نحن نحب بعضنا . وهذا هو الطلوبوكيي، ولا عبرة بما يظهر في بادىء الامر من الفقافيم

ولا يخني أب الحب لا يؤمر ولا يرغم بالقانون . انما هو منيل طبيعي مختارين روحين متجانسين . وكما أنه في علم الكيمياء توجد عناصر كيميائية تقبل الزجو الاندماج معناصر معينــة وتأباها مع عناصر أخرى ، كَـُدُّلك في الحياة البشرية توجد شخصيات تقبل الا متزاج مع شخصيات معينة وتأباه مع أخرى. والمحبة آلِحَة هي اتحاد مُوذِجِين في تَناسَق تام . ومالم

٣ - التبادل - وقبل كل شيء يجب أن يراعي في اختيار الشريك التبادل في الصالح المدهركة والميول المفتركة ، والناحية الجسدية في الحياة الروحية ليست أساسية لأ مهامتفهاعة وتمييرة الامد فالشهوة تشبع وتذبل

الخاير ضرورى في هــذا العصر الذي يرتبط فبه الشبان بزوجاتهم بمحض اختيارهم لابتدبير الآباء والاوسياء، والشاب في أحرال كثيرة عرضة لانه يتع تحت مؤثرات العاطفة الهائجة

٧ — التكامل — ومن الشروطالتي يجب

شعذمسية فاقصة ينقصها كثيرمن العماصر الحلة النَّةِ ص . ولذا يدنمي أن تكون المحبة الحقيقية قاَّمة ليس على العاطفة الجسدية، وهي حزء في الكيان الحيوى ، إنما على الصداقة والتعارف بالشخصية كلها . وما شريك الحياة الحقيقي الا ذلك الصديق الأسمى الذي يستخرج مأفيك من امكانيات كامنة لخدمة المجتمع والعالم . هو

مظاهرها وتواحيها . وقد يقول زوجان فيداية الحياة المشتركة: ونحن نقول :كلا ا ليس هذا كانيًّا. أنما السعادة المستقبلة في الحياة تنوقف على توافق الشخصيتين وتساندهما وتكميل الواحد لنقائص الآخر .

بتوافر هذا التناسق لن يكون الزواج سعيداً .

والمثنيل الروائي يصل الى منتهاه . أما المسالح والميول المفتركة ففي الأشياء الباقية النيء وال

### شر ریکه املید سیستان الدكتور شيردود ادي

من دخانا دائرة الروايس عا فينا النشال في أواخر خذا الشهر سيفه الدهذه الديار ﴿ الحطيب الاستاعي العظيم الدانتور شيردود أ مكين كنينارة غرام أو عادغة عمثق أو إدى وزميله الدكتور بينج، وسيلقيان سلسلة ، هزة رقس أو غير ذلك من الاحظات من المحاضرات الاجتماعية بمهميات الشهان | الروائية السريمة لابتوى عل مصادمة أتعاب لمسيحية بالقاهرة والاستخدرية وأسيوط . | الحياة والكنه يذبل أمام لفحاتها المحرقة . لان أما الدَكة ور فهو معروف لدى كنيرين من سنزن | الزواج - كما قال أحدثم - ليس فراشا هذه البلاد ، وقد زار هذا القيار مرتين وألتي / وثيرًا محوطًا بالورود والرياحين ولكنه ميدان على ألوف محاضراته القيمة . وهو منصرف الآزفي بلاده أصرينا الى الاحلاح الاجتماعي أ للفرد إلا في هذا الميدان. ويمالج بقوته الخطابية واختباراته النادرة شتي

الودوعات مثمل مساوىء الحياة الجنسية ومشاكل الشباب والزواج ودوامل الهةر والبرض ومشاكل العيال والصناعات وغيرذلك من أمهات المسائل والمضلات الني تته ــل بالحياة البشرية السالا مباشراً . أما زميله الدكتور بيبج فهواخدائي في البعوة الى الملام العالمي . ويتوم الزميلان الآذبرحلة حرل الارضوقد انتهى بهما المطاف أخيرا الى هذه البلاد . وقد رأينا أن ننشر لقراء « السياسة | الاَخر . 

إدى من الشرائط التي نبب توافرها عنسه اختيار شريكة الحياة نقلا من أحـــد مؤلفاته الكثيرة التي راجت حديثاً في العالم الامريكي. الزواج هو علاقة قانونية حسدية أدبية

بين الرجل والرأة في شركة الحياة الكاملة لأنشاء أسرة سعيدة. فكيف نستطيع اختيار شر كة هذه الحياة ؟

إن أقرب شبه للساء نراه في الاسرة السعيدة الموفقة ، وأقرب شبه للجحيم في الاسرة الشقية حيث يعيش الشعنصان على غبر ثقة متبادلة وفي هياج نفسي مستمر وأعتقد أنه لامناس عند اختيار شريكة الحياة من توافر ثلاثة أمور --هىالتأمل،والتكامل،

١ — التأمل— قد يكول الزواج كما قلنا لعيماً رغــٰ أو جميها سعيراً . ولذا وجب الحرص والتأمل والتفكيرالهادىء قبل الاقدام عليه . ولا يجوز لائي كان أن يتخذ هـــــده الخطوة الحطيرة في حياته ما لم يتفق العقل والعاطفة والرأس والقلب. لان حكم العاطفة دون العقل، والقلبدون الرأس،مدماة فيكثير

من الاحوال الى الفشل المربع . والغرض الاولى من الزواج ليس اللَّهُ لاحيي السعادة . لان المظاهر الروائية المسدة في الرواج لابد زائلة وسرعان مايةف الروجان وجهاً لوجه أمام تمعات الحياة . لان البيت عرضة للامراض والمنساكل والمتاعب والموت. وتثور عليه روالع الحياة وأعاصيرها. والناس في العلم الحارجي يتلافون هرضاً وفي فترات قصيرة ويؤدون واحبائهم ويقومون بالاعمال المفروضة عليهم و

أما فالبيث فهم يستركون بعد عناء اليوم ويعود كل امرىء الى حالته الطبيعية البي رياض روفائيل مدرس الاعمة فيا

بشرطان وبقدر ما وسعت الغرفة من المتفرجين زي المحن القذرة . وما لبثنا أن بصر فابشاب نوي عذلات الجسم أشمث أغبر واقفا أمام منعة النفاء بيرمة اعتسدائه بالضرب على نتاة كانت تعاشره نائم بشهود تدلى بشهاداتها ل قدوة المرم الوحشية، كما أن تقريراً طبياً أعلماً مخطورة اصابات المرأة وأن لس نَهُ أَمِـلِ فِي شَفَاتُهَا . وأُخْيِرًا أَمْضَتِ الْحُكَمَةُ الرم على أن تنتقل الى الصابة فى الستشفى لتأخذ زارها ، ولما أعان أنهم سوف يواجهونها آم امنتع لونه وشرد لبه وشخص بصره الى غير شيء فترنح حتى كاد يسقط مغشياً عليه .

وليب لا يرف كنه لم نستاع أن نتنم

ي اللعاق بهذه الجاعات وهكذاً تبعنا القرم

قدتنه مبانا القطرى الى الاستطلاع فمقدما النه على مشاهدة ذلك المنظر الاليم. و أما أن حفلت غرفة المريضة بجباعة المحققين ، وكذا آخر من دخل، بيرنا بأجسام محطمة شاحبة قد هدها الرض

والدمها الاوحاع ومضض الالم .

بخيل اليك حين تراهم كأنهم ينحدرون الى التبر سراعاً ، فالفرفة موحشةذليلة كأنَّا مَا كَانَّا مامتة إلا من صوت أحــذية الزائرين . رأينا | الريضة هناك ممدودة على سرير فى ركن من النرفة وكان الضوء الساقط من المصباح على رجهها قد زاد جلاء تقاطيعها وشحوب بشرتها ولما استفسر الرئيس عن صحتها لم تحر جواباً وظهر عليها أنها لم تفهم شيئاً مطلقاً كا مهاداهلة مبورة .. ولكن ماهى إلا لحظة حتى علمات نآيلا تحرضها العاطفة ويحثما القلقفهزت رأسها ونظرت اليهم بكآبتي خرساء وخاطبت الجمع بألم مكتم لم يكد يخني ، قائلة بصوت أعز ما يكون

لا . أيما السادة 1 لم يتترف هذا سواى . أنى أربأ به عن مواطن النهمة . فهو لم يمسسنى بضر، بل آنه لایقوی علیــه اذا تعمده . وفی تك الفترة القصيرة دارت ببصرها فيما حولها حتى وقع نظرها عليه لحدقت به كبكل ما يمكن العين البشرية أن تفصيح عنــه من حب وحزن ا متلمة يديه بحمية هو أهما المفاوب. ولكن الرجل رفم قسوته ووحديته لم يكن لينتظر منها هذا العطف البتذل فانتحى مكانا وأجهش بالبكاء ، أستحال لون المريضة الى اصفرار الموت.

أهاب مها الحاكم أن تقول حقاً إذ لاسبيل الى غلاصه إلا الصدق والاعتراف. فقالت الفتاة وهي ون دراعي حبيها ؛ ايس لسكم أن محرضوني عادميه مذا الجرم الهائل الفظيم فأند أحبته صفوا وإني لنادمة على ماجشمته من اتماب وما جبس من حبومساعدة شمسالته متحابة ال يصفح عما. وبينا محن هكذا مأخودون وهي تنسه البها بعنف الشهوة المغاوية وتغطيه بقبل ودموع وفيرة إذ سقط وأسها على الوسادة ولفظت نفسها الاخيره، فألقت المرضية على رجهها ملاءة بيضاء إذ غطت حساراً هامداً

وجناها شهيدا

تشاهاره فيها كانت الحياة مونقة . والزواج لايمنى ابتلاع شيغمية لأخرى ولافنا شخصية ومنى كان الزواج قائمًا على أساس غير بشطعايته المستقلة مضجياً مع شريكاء لغرض مشترك. أما اذا استسلم أحدُّهَا للاخر فسَكاً ف الواحد صارسيدا ظالما والاخرد بدامتودا وايس للكفاح والنضال والكالات الخلقية لاتنهيأ

هذاه و معنى الزو اج الذي قو امه التبادل والتكافؤ . ومع انه تد بختلف الاثنان في الأسهجة إلا ان اتفاقهم ازاء حقائق الحيداة الاساسية الجوهرية من مستازمات السمادة فلا يكون الزواج مفلحاً اذاجعلالواحد همه اشباعشهوته

الجنسية وانصرفالآخر الى البندوث النقلية العلمية . أو اذا مال الواحد الى اللهو والعارب وأُحب الآخر بيتًا هادئاً ساكناً . أواذا رغب الواحد في الاطفال ورغب الاخرعنهـ. ولذا يجب التفاهمالتام قبل الزواج في حقائق كذلك بالنسبة لمنهج الحياة لا يمكن الجراد النناسق اذاكان الواحد مسوقا بعامل الخسدمة والاخر مسوقا بمامل المنهمة والكسب. اذا

استطلبت أن تنظيءم شرينك بوماً بعد أخرأ

وليلة بدد أخرى بلا مالروأنت تكتشف في كل

ساعة أشياع جديده في شخصيته أو ميول جديدة

في أخرى الآنه ينبغي أرنب يستمثل عل منبعا

بالمال ، ومال الآخر الى بساطة الحياة والعيش. كذلك لا يكون الزواج سميداً اذا وجد ين الطرفين اختلاف في مسائل الدين أو الجنس. لانه متى اقترن شخصان من هيئتين مختلفتين فى المقيدة الدينية أو العادات أو الثقافة أو الاون سهل ايجاد سوء التفاعم بيسهما. وكبرأولادها في غير تناسق أو اتفاق مع أية هيئة من الهيئتين. ويجبأن يكون هذا التبادل شاملا لكل

رغب الواحــد في اللذات والنعم ألتي يبتاعها

مناصر العقلية والجسدية والروحيــة ، بحيث يكون الواحد مكمالا الاخر في كل ناحيــة من نواحي الحياة ، موقظاً ما فيه من قوى كامنة . مشاوكا له في مبادىء الحياة الاولية . مماونا اياه في زمالة وصداقة . أجل يجب أن يكون الشريك نقادآ يحبآ وعاضدآ مخلصآ ومرهدآ أميناً ، ومصدراً لكل المسادىء السامية والمكالات العليا.

وقد تلمس أحد العلماء الصفات التي يجب توافرها في شريك الحياة فقال : « يحب أمن يكون أقرب الناس الى المباديء التي تعقفها ، ذا أخلاق ثابتة وطيسدة ، مشهوراً بالامانة والفجاعة والمستولية وشبط النفس ورجمان لنقل وسلامة الدوق ورقة المزاج . ويجب أنّ يكون شيخصاً لله لك عشرته تحب أفسكاره وأقواله وأنعاله . وتضم فيه تقتك وتعاشره دون احتكاك أو سوء فهم نتاق معه في الأدواق والماديء والاخلاق دون تصادم ...

ولما كان الزواج مخاطرة عظيمة - شأنَّ الحياة ذاتما - فنبس نوصي بالتأمل الطويل والحذرءولكن ليسهاغوف والهام من الزواج أو الحياة ﴿ وَلَمْنَا نَمْنَ يَتَمَا مُونَ فَالْأَعْمَانُ والرياء والمحنة هي الفضائل التي تهوز في كلُّ المخاطر ات . ويُحَارُ مَا لَدِيناً مِن وَسَائِلُ الْمُعَرِقَةُ ا الحدينة وبأعن مفتوحة لتوقى الاهابيل المبكن اجتنابها لا سبيل الخوف بين هدده المحاطرة [عليا أركاب الحياة الزوجية الطويلة . وإذا \* المناسمة المجيلة ال

رغم قل المواثيق والمعاددات والمؤتمرات الخادية للمهذوع سلام العالم فلا تزال الدول تتنافس في تضيفيه قرائها العسكرية بريًا ويحرياً وجوياً وفي المقال التسالى المقتبس عن أشهر الدريات المسكرية أكبر دليل علىمانقول.

القرنسي عام ١٩٢٨ . ٠٠٠٠٠٥٠ - هـذا

وقد تحولت ميزانيــة الجنــــدرمة الى وزارة

الداخاية وأنيطتوزارة الزراعة بمبزانية حرس

الجمهورية ق باريس ، وشراء الخيول اللازمة

لهو توجه بعض فرق مراكشية تتحمل مراكش

ميز انيتها . ولفرنسا ٢٠ فرقة وزادت التوة

الجوبة الى ١٨٥٠ بعــد أن كانت قبل الحرب

العظميمة مسورة على ١٢٠ فقط . وقوة الجيش

الفرنسي كامنة فخظمة القوة الهوائية والدبابات

فلديها ٤٤ اورطة دبابات خفيفة وارطتان مبر

الدبابات المتميلة و ١٨ آلاى ملو بجية تقريبا يحتوى

كل ألاي على ٣٦ مدفعًا تجرها السبارات

فيكون تجمرع المدافع ٦٤٨ وتتألف اورطة

الدبابات من ٤ باركات وكل بلوك من ١٥ آلة |

ويتألف الجيش الفرنسي من ٢٢٥ اورطة

كل اورطة تحتوى ٣ باوكاتعاديةوباوكمدفع

ماكينة و٣ مدافع سريعة الطاتمات عيسار ٥و١

والمدفعية الفرنسية تستحقالافتخار، والمدفع

انفرنسي لأيزال فمقدمة زملا دوهو المروف

والمدنع الهاوتزر الفرنسي عياره ٣و٤ بوصة ،

بنسبة كبيرة من المدافع السريعة الخفيفة وفي كل

آلاى سوارى ٣٢ بندقية اوتوماتيك و٨مدافع

، در دة يم توى على ٠ ٢٠٠ سيارة. و الجيش الفرنسي

لاتتمدى قوة الجيش الالماني بحكم معاهدة

الحصينة داخل منطقة الرين فيجب أن تكون

بعيدة عنها عقدار ٣٠ ويلا امرق الهر . ولما

كان الطيران الدبي مصرحا المجمهورية الالمانية

المانيا

بريكاتيا المظمي

عبآت بريطانيا أيام الحرب الاوربية العظمى مايقر ب من معاوب ، و ملغت القه ات النظامية التي تؤدي الخدمة الدسكرية فعال ١٨٧٤ منين ١٤١٠ دوا خده تيم أما في بريطانيا أو خارج الهند - ١٠٥٠ م ٠٠٠ كانوا في الهند - وبلغت قوة جيس المة اطمات ١٤٠٥٩٠ وخفضت الفوة الخاصة يسلاح الدبابات الىأربع اورطكل مراتنا لندمن الاه آلة و ۱۱ باول سيارات مدرعة . ومما يذكر أن ۹۲ بىلارية مدافع ميدان و ٤ بىلاريات مدافع ثقيلة استبدلت ألسيارات مكان الحيوالات وأصبح لتسم بطاريات جرارات من طراز « دراجون » ومع كل هذه القوة فالاخصاء وعلى ذلك فيكون في الجيش الفرنسي ٢٦٤٠ العسكريون من الأنجليز يتهممون المدفعية دبابة خفينة ـ و ١٢٠ دبابة ثقيلة . البريطانية بعدمهما .

> وباغت العساريف المخصصة للجيش الانجايزي في ميزانية ١٩٢٨ -- ١٩٢٩ •••ر • ٥٠را ، جنري بتخفيض ٥ملايين و١٥ والف جنيه عن ميزانية ١٩٢٧ --١٩٢٨.

ولمكل من الستعمرات البريط نية جيش تقوم به وأ كَثر ضـباطه من الذين خــدمو في الحرب الاوربية العظمى ، فني اسـتراليا وليوزياندا الخدمةالعسكرية اجبارية،وكذلك الحال في كندا وافريقيا الحنوبية .

### الولايات المتحدة

محمت الولايات المتحدة إبان الحربالعظمي ٢٧٠٧٠٠٠ جندى . وبلغ الجيش الامريكي طه ۱۹۲۸ : ۱۳۵۰۰۰ منهم ۵۵ الف وزعت على المستعمرات الخارجية. هذا ويوجد«حرس وطني » أو ميليشيا، وعكن تحويله في أى وقت غيربجهز تخاما بادوات الغازات السامة لضعف الى جيش محارب، وقاعدة الحدمة المدكرية صنانة الكيمياء في فراءً . فى الولايات المتحدة التبلوع . وبانم الجيش الاشريكي عام١٩٢٦:١٧٧ ألف رجل واكتسبت الولايات المتحدة عددا هائلا من الاحتياطيين فرسای ۰۰۰ر۱۰۰ مقاتل ویشترط فیهم الذين حدموا في الحرب الاوربيـة الذين أن يكونوا متطوعين فقد منعت بتاثآ الخدمة اكتسبوا خبرة فنية نذكر . وبوجد مجانب العسكرية الاحبارية ءكا ألغيت هيئة الاركان هؤلاء فرقة الصباط الاحتياطيين التي يبلغ عدد حرب ومنعت ألمانيا أمن اعادتها ،كذلك حرم المرادما ١٩٠٠١٤ . 🔻 😁 على ألمانيا بناء الاساطيل الجوية أوتدييد القلاع

ولضحامة القوة الجوية الامريكية يمكن في أي وقت ايجاد الكهية المطاوبة من العليارات العسكرية بسبب وفرة المضائم الخاصة بها . فرنسا

فعي لانجد أدنى صعوبة في تحويل الطيارات الحين القرنسي الحسالي أقوى الجيوش المدنية الىعسكرية في إضعر ساعات، مسا عليارات الاستكشاف وقاذفات التنامل .... الح. الاوربية و ويرى فيه اليوم تطور ضريم في جيم انشمته ومنساء عام ١٩٢٠ ينها، لظام ونقدمت ألمانيا في صناعة الطيارات المدنية الخدمة السكرية استة ، وكانت ملاة الخدمة ف الجيم التراسي لمدة غلات سينوات قبل الحرف الاوربية وكانت المدة تعسل ذاك سنتين فقط ، وبالمت مصاريف الجيش أو فينعام على عام التحديث العسكري. ويمانب من مارال النظالي ا

والعليارات ولمدأن الكربرة . ويلفت مؤانية الجين والجرية عام ١٩٢٧ -- ١٩٢٨ و و و د ما الاستام و دور ما الدو الاستامات فرساى حروعل ألازا تأليف الجعيات العسكرية من الملكنون ورجال الاحتاط . وبالرنم من تل هدفدا التهديد فنوادى الالعاب الرياضية نعس جبيم البلاد الالمانية وترغب الياشبان الالمان حيث يتدربين على الملاكمة والمبارزة والناشين وركوب الخيل والدليارات الخ ...

عبأت ايزاليا أثناء الحرب الاوروبيسة

ولايطاليا حاميات صفيرة موزءة على ستعدراتها فى طراباس وأريتريا والصومال

روسيا الخدمة العسكرية فيروسيا الحراء اجبارية ضباطه من ضباط الجيش القيصرى اتديم ولكن ادارته العسكرية مختلةجدا ويخاديكون وجــد كميات هائلة من الواد العسكرية التي رسلتها الحلفاء الى الروسيا في سمنة ١٩١٧

اشك؛أما العايران الدى مهو فىأيدىالا إان.

الأوراق الرسمية ٥٠٠ وكل العاومات عنها قالمة

الخدمة العسكرية في تولندا احمار ة لمدة عامین والجیش البوانسدی فی عام ۱۹۲۸ وصل عدده الى ۲۲۳۰۰۰ رجل وتصل قواته زمن الحربالي. • • ر • ١٢٠٠ وتوحدق بولندا عشر مناطق مسكرية اكمل مها فرقةو يوجدخلاف ألجيش قوات لحراسة الحدود والجرك والقيام بأعمال الشرطة على الفاصل البولشني وعددهذه ومع أناأنا تعد اليومدولةغيرم لم ة (اسمياً) | اللوة ٢٠٦١٣ وفي يولندا قوة بحرية على سر إلا أن في حوزتها ما لا قل عن ٠٠٠ ر٠٠٠ البربت مجرزة عدافع الماكينة ، والقوة الجوية صابط وجندي خدموا إبان الحرب الاوروبية التألف من ٠٠٠ طيارة و ٢٠٠ سفينة طيارة مائية

عذه النوان توجدهان أو مالمه مداعة من بنادق ومداند الماكية ومدافع الأسادق أ

٠٠٠ر٥٠٠ر٥ جندي -- وقوة الجيش في زمن المالم ۲۰۰۰۰ جندی ينترعون اجباريا ويتضون في الخدمة العسكرية ١٨ شهراً.وهذا العدد موزع بين ١٠ فرق يتضاعف عدد كل منها عند أعلان الحرب (التعبئة) . ويبلغ عدد اليهليشيا المتطوعين ٣٦٦٠٠٠ أما توة ايطاليا الجوية فمنقصلة عن الجيش فعي تنألف من ١٥٠٠ آلة جوية وسيز دادعد دهاف التريب الى ٥٠٠٠ أما رجالها فهددهم ٢٤٠٠٠ من

بوصة ، و٣٠٠ افع هاون، ويوجد في كل بلوك نَتُهُ مُمينة من العساكر مجهزين بالمنادق السريمة. ويبلغ عدد الجيش البلشني ٨٤٢٠٠٠ وأكثر (٧٥) وذلك لان عياره ٧٥ ماليمتر أو٣بوصة النظام معدوما بنالجنود ادا قورنوا بوحدات والبندقية الفرنسيةمن عيار (ليبل) قديم ويحصل جيش أى حديث آخر. وبما ينبت ذلك أن استبدالهمن حين لاخرع والسوارى الفرتسية عبهزة القوات الروسية على وفرتها في العسدد هزمت أمام الجيوش البولنسدية عام ١٩٢٠ ولا تزال مأكينة ، وفي الجيش القرئسي • ٧ فصيلة سيار ات لجيوش القيصر . ومن دواعي ضعف القوة العسكرية الروسية قلة الجياد اللازمةوالادارة المختلة في السكك الحديدية ، والروح العسكرية فى رومسنيا ضعيفة و نعنىبذلك القوى المعنوية اذا استتنينا بمض أورط مؤلفه من الاجانب. وتبلغ عــدد الطيارات العسكرية الدونة في

الجيش الباغارىعدده ••• ٢٨٠٠٠ مقاتل وهر محدود عوجب معاهدة فرساى ومنه ١١١٠ يۇلفون الجندرمة و ٢٩٠٠ يۇلفون جرس المدود ولقدأذن الحلفاء لبالهاريا بنوعخاص يادة وثما العكرية لصيانة حدودها من الصيوعين ومهربى الذخائر منالروسيا

سويسرا أ الجيش السويسرى لايزيد عن • • • • • • • مندی من هؤلاء ۱۸۶۲۶۶ پتسادیول علی الاعمال المسكرية لمدة تمانسنوات

قرة الحيش الاسباني ١٨٤٠٠٠ يتترعون اجباريا دة عامين وفي مراكش و أن ١٠ جناي اساتى وأغلبهم من الجنود الوطنيين

يوجو سلافيا المايش اليوجر سلافي السربي تدده ١١٩٠٠ جدت وكل الذكور يؤدون الخدمة السكرة وبالم عدد المجددين في وقت التعبة مايون تأريباً . وكنهم مدر بوز على الاعمال المرية دومانيا

دَّهِ عَ الْجَيْشِ الروماني ١٥٢٠٠٠ يَقْتَرْعُورُ اجاريا وموزعون على ٨ فرق يعلم الله سنتين، و عَكَن لروسانيا أن تعيي وقت الحابة ا کشر من مایون جندی .

يبلغ شدد الجايش السويدى أثناء السإ ٣٦٠٠ يتترعون اجباريا ويصل عددم زير الحرب الى ٠٠٠ و ١٠٠ ولدى السويد قوة جوة منهدلة كما هو الحالف انجلترا وايطااليا. ومان الجذرد الممنوبة جيدة . ولكنها ليستمدية التدريب الذي حصلت عليه جيوش الدولة الني اشتركت في الحرب الأوربية . وفي الجين السويدي أورط من الدبابات والمدفعية التية مها المدافع ذات الرمى البعيد عيار لم يوسأ و٨ وربع بوصة.

الوابات

يجند الجيش الياباني اجباريا ومدة خدة الجندىالياباني في الجيش نلاث سنوات ويستدم لاحتياطيف أيام معينة للتمرين. ويبلغ علا الجيش الياباني أثناء السلم • ١٩٨٠ممم ١٥٠٠٠ في منشرريا وكوريا.وينقسم الجيشال١١فرة ويتمنياءف عددها في حالة الحرب إ ويحسكن لليابان أن تجند • • • • • ر٧ جندي في الميدان في أي وقت ، لكن من الصعب امداد هـذه القوى بما يناسبها من المدافع ومدافع الماكنة والذخائر وعيار الندقية اليابانية من طرادة ل ومدافع الميدان من طراز كروب التدعة وأدلت الآن بمدالحرب مدانع جديد: وقوة المارذ تتكون من ٦٠٠ طيــارة منقــمة آلة

قوة الجيش الباجيكي ٧٠٠٠ جدائا منظمة في أربع فرق،منها فرقة تخدم فيمنطأ لرين والخدمة العسكرية اجبادية منتما ااهرأ ل سلاح المشاة و ١٠ أشهر في السواري وأمنها ١٢ سنة في الاحتماطي. و مكن أن تجند البلعبك ۰۰۰۰ جندی

اسانيا

هل تتحد أوربا على اميركا ؟ وأرواه وعوة المعدوم بالم

العقبات. التي تحول دون مشروعه

الاسوعية مقالة تناولنا بها مشروع المسيو

بإن وزير خارجية فرئسا يودئمند ورئيس

الوزارة الفرنسية في الوقت الحاضر وهو

الشروع الذي يرمي الى انشاء ولايات متحدة

أوربية على نسق الولايات المتحدة الاميركية

بتصد الوقوف في وجه العالم الجديدالذي يخشى

الماسة الاوربيون أن يسيطر في المستقبل

القريب على أوربا كلمها بل على جميـم دول|المالم.

ومنبروع المسيو بربان هذا يرجع الى بضم

سنوات مضت يوم ثبت لاوربا أرث العالم

ولا يخلى أن المسيو بريان عرض مشروعه

هذا بصورة قاطعة على جمعية الامم في احتماعها

الاخير. فاثار بذلك اهتمام الكثيرين بمن يرو ذرأيه

وببتقدون أن سلام أوربا ورخاءها يترقفان أ

على تحقيق هذا الحلم، بحيث لاتظل أوربا تحت

رحمة الولايات المتحدةمالياً واقتصادياً. ويمتقد

الكثيرون من رجال السياسة الفرنسويين أن

تنمذهذا الشروعقدأصح لازمأ لفرنسا بعدما

بدأ صرح اتفاقها الودى مع انحاترا ينهار منذ

قيام وزارة العمال ووقوف المستن سنبود لينيب

(وزير المالية البريطانية ) موقفا لم تنظر اليه

فرنَّنا بعين الارتباح . ويظهر أن السيو بريان

يرى أن سياسة وزارة العال في انجلترا كابد |

أذ بُؤدي الى وقوع التصادمين حليفتي الأمس

للا بد لفرنسا اذن من البيحث مذ الآر

مِنْ قِوة تستند اليها في المستقبل وتحل محل إ

الفافها الودى مع بريطانيــا العظمي . واذا

استمرت سياسة آلعال في انجلترا كما هي الآن

فستضطر فرنسا الى نفض يدها نهائيا من

، وقد نشرت جريدة « اوفر » الماريسية ا

مقالة عيرت بها عن الافكار التي تجول بخاطر

السيو بريان فقالت إن فكرة الشاء ولايات

متعدة أوربية كانت قد اختمرت في رأس

السيو بريان يوم خاطب النمسا وأفهمها أن

البرتغال الرازال

البرالغال جيش صغير ويقدر عامده به ١٨٠

التشيكوسلوفاكيا المساد

ا علد الجيش في هذه الجمورية و ١٢٧٩٠

رجل بجندون اجباريا لمدة عدشيراء ويتألف

الجيش من الحرق و أو حدة و ة حوية مؤلفة من

الجيش اليونان يمتوي على ٤ فرق فوحا

. ۳۵۰ طیار و ۱۲۸ طیارة .

اليو ال

الأنحاد مع أورباكلها . وهذه الفكرة هي وسط أوربا بحيث لابد للمتاجر الني عر منطقية وتدل على بعد نظر صاحبها وقدنشأت من الشرق المالغرب أو من الشمال المالجنوب

كله قد أصبح مديناً للولايات المتحدة .

منذ بضعة أسابيم نُشرنا في السياسة أ من معاهدة لوكارنو وساعد رخاء الولايات المتحدة الاميركية على تقويتها . فحالة أورب المالية والاقتصادية تـكاد تدعو الى اليأس. والاوربيون كلهم يرون لى نظمام الولايات المتحدة الاقتصادي خير بموذج يجدر بهم أن يحتذوه. ودول أوربا بوجه الاجمال تشمر بحاجتها الى التآزر والتعاون .

ولا شك أنه اذا تحققت فكرة المسيو بريان فستحل عدةمشا كل تعالجها أوربا اليوم ولا تعرف سبيل حلها وفي مقدمتها ممروع ادماج النمسا بالمانيا ومشكلة الاقايات فأوربا وما الى ذلك .

وقد تلتى وزير فرنســا عدة أجوبة من الدول الاوربية المثلة في جمية الامم ويقال انه ينوى ان يبارح مشروعه على بساط البحث في اجماع الجمعية المقبل.

على أن فريقا كبيراً من رجال السياسة في أوربا -- وف فرنسا تفسها -- يرون أن فكرة المسيو بريان عقيمة يتعذر تحقيقها. وقد نشرت جريدة « الايكودى بارى » مقالة بقلم « برتايناكس » محررها السياسي جاء فيها أن مشروع المسيو بريان هو أنسبه. ﴿ بَالَا نَتُرَ ناسيو الالثاني» وينطوى على فكرة الانتقام من ألمانيا . ونشر «جول ساورين — محرر القسم الخارجي بجريدة الماتان الفراسوية –

مقالة جاء فيها ماخلاصته : « ان أور با هىاليوم فى حالة فوضى شديدة تدعو الى القلق والتفكير . فني بعض أنحائها ملايين من العيال العاطلين الذين هم عالة على دو لهم . وفي أنحاء أخرى يربح الزراع ستة أو سبعة في المائة عن أعمالهم ويدفعون من١٢ الى١٥ في المائة رباعما يتمترضونه من الاموال. وحالة بعض الدولااتي تعيش على الصناعات الوطنية محزنة جداً بسبب وجرد حواجز جمركية تحول دون تبادل التجارة وبيع المنتجات. وبين تلك الدول من يخولها مركزها الجغراني أن تبلغ ذروة النجاح - كالنبسا مشالا - ومم ذلك الإنجاد الذي تلشده مع ألمانيا يجب أن تستبدله | خالها تدعو اني اليأس. فالنمسا واقعة في

٠٠٠٠٠ جندي ، والحدمة العسكرية احبارية

يبلغ الجيش التركى ١٢٠٠٠٠ جنسدى

وعالهم جيدة نوعا الاان قوة المدفعية الثقيلة

الدبابات والطيارات ضئيلة جداً ، والقوة

المنوية التركية رافية. ويتألف الجيش من ٩ فرق

كل منها ينقسم الى قسمين وتعوز القوات

الأموال الوفيرة

المة ١٨ شهريسقيها ٢٩ سنة في الاحتياطي.

ركيا

is falial. citted this c Vitalian والتجاري عربه أفتل الفلم المروفة في أوريا واليرانا ودر ذلك قايس بن العولمن أمسه النَّمَا لِلهِ عَلَيْهِ أَوْدِنِ تَرَغْبِ أَنْ تَشَلَّ مُعَلَّمًا . ولو أن أوربا غنت ينها اتحادا واحداً ولم يكن بينها سواجز جركية وفياسل يشرافية وسياسية المنانت فنيامن أكثره باسم السالم ازدهارا ولسكان النسامن أحسن أنابيم المكرة الارضية وَكَذَلَكَ النَّهُولُ فِي الطَّالِيا . فيهي في مركز جفراني تحسلنايه واكن حالبها الاقتصادية سيئة جداً لانها في أشد الاحتياج الى المواد

نظام التي تشالبًا صناعًا بالوطنية. ولهذا يلائمها كثيرا جدأ الثاء ولأيات متحدة أوربية وفي شرق أوربا دولةالسوفيات ويبلغ عدد أهاليها نحو مائة وأربدين مايون نفس وبالادهم 

كانت مجموعة دول متعدة وكانتعلاقاتها ببلاد السرفيات طبيعية لـ كانت حالها – بلحالة أوربا كامها –أحسن مما عى الآن بكشير

على أن الرخاء لن يكون النتيجة الوحيدة لتي يضمنها تحتيق مشروع المسيو بريان . بل هنالك نتائثُ حربية خطيرة لابدمن توافرها . ناذا استنب الامن بن دول أوربا وقويت الملاقات المالية والاقتنسادية والسياسية بين ا الولايات الاوربيــة المنحدة " فمن الممكن لنفهيف وطأة التسايع وترسيخ أركان السلامق المالم. ولاتكون اذذاك حاجة الى تفي إلا ساطيل والاكتار من الجيوش . وفي وسم الدول التي بدخل الاتعاد الاوربي أن تتفق على وليسمشترك

وعَلَىٰ تَقَايَلُ نَمْقَاتُ حِيوشُهَا الىأَدْنَى حَدُّ مُكُنٍّ.

هذه خلاصة المقالة التي نشرتها جريدة الما نان بقلم جول ساويرين . وقد ردت عليهــا الصحف الانجليزية مقالات أوضعت بها استحالة محقيق فسكرة السيو بريان . فقالت جريدة «المورننج بوست » إن هذه الفكرةهي عنزلة محاولة لستر الفشل الذى منيت بهسياسة المسيو بريان في لوكارنو . وقالت جريدة المانشستر جرديان إن السياسة الاوربية تقوم اليوم على ركان الدول الكبرى الثلاث وهي المجلتر او فراأسا المانيا. واتفاق هذه الدول متمنير من الوجه السياسي. ومتى أصبح ممكناً أصبح فىالامكان

| أينا انشاء دول أوربية متعدة .وهذه الدول لن تستمد باوربا أو بالعالم بقوة السلاح بل بتوتيا الادبية وبملطانها المالى والاقتصادي على ان امام المشروع الذي نتن بصدده عقمان كثيرة . وفي مقدمتها العداوة المستحكمة ين المانيا وفرانما . ولم يبذل شعباها حتى الآن جهدا حقيقيا لازالة أسباب تلك المداوة ولولا وجود أنجلترا لوقعت الحرب بينهما من وقت الى آخر . الا أن انجلترا -- وهي لاتحابي احداها على حساب الاخرى - تحول دون تطاحتهما . وعايمه فان كلفكرةلانشاءولايات متحدة أوربية لاتكون أنجلترا داخلة فيهمأ لابد أن تؤول الى الفشل

هذا هو رأى المانشستر جارديان، ويظهر أنه يعبر عن الرأى الانجايزي العام . أما صحافة المانيا فقد قابلت المشروع بكئير منالارتياب فقالت جريدة «مونشنر نخرختن » إن المسيو بريان يحاول أن يعيد رأس أورباالمشمبالباسه قبمة جميلة تخلي حروحه الدامية .وقالت حريدة «تويست نخرختن » إن أول خطوة لتحقيق مشروع السيو بريانهي تنقيح ما اهدة فرساي. أما الصمحف الايطالية فلم تظهر كنيراً من

الارتياح الى المشروع بلكانت أقوال معظمها أقرب الى التشـــاقرم . واليك ما قالته حريدة « تيفيري» التي تسدر في رومة :---« في الوقت الذي بحاول فيه المسيو بريان

انشاء ولايات متحدة أوربيسة نرى الجيوش الفرنسوية موغلةفىبلادالرينوالمدافعالفرنسوية سدم الفن الدمشق وتحصد الشعب السودى وتـكتسح بلاد الا نام بل هي تربد قواتهـا الجوية وآلبرية وتضع الخطط لتعبية الجيوش وتجنيد الاولاد واللساء فى زمن الحرب والمشاء الحصون حتى على الحدود التي تفصل بينها وبيننا نحن الايطاليين فضلا عن أنها ترفض حل المفا كل المعلقة بيننا بالوسائل السياسية السادية»

فترى نما تقدم أن مشروع المسيو بريان يلتى عقبات كثيرة،وليس تمةما يدل على أمكان تحقيقه .ومن العبث أن يشبه المسيوبريانِ أوربا باميركا . فالشعب الاميركي واذيكن من أصول متعددة فانه متجانس مؤتلف في كل شيء ٠ وأما شعوب أوربا فيكني أن محصى لفاتها حمه نعلم أن من المتحيل اتحادها.

> عبلة أسبوهية جامعة كمسلو من و( دار الملال ) فنل عاديد، فن ، قكاهه ؛ قصص ، مسابقات

تطرق كل موضوع بأساوي يفهمه كل قارىء

# في المحقوم المصري الله يان الاستاذ أمد عبد الله عالي

ما زال يتسرد الىتقاليدا ليتسعر السرى المادسر

النزاث لم ينقطع قبل عن النبول في قاررات

آثار مصر الفرعونية في تقاليدمجتدم مصر

قى تقاليد شمب وعاداته ورسومه وممناندات الأكار الصرية الندعة كنفت منذالتر فاللذي

وأساطيره . واكن مون النمعب أن يقت التحقيق التاريخي لهذا التراث عندحد ممين فالحضارات والمجتمعات والاجيال رغم لعاقبها والى عاداته ورسومه ومنتقداته ، وأن سذا عَمْرِج جميـمًا . واذاكان في وسم المؤرخ أن يستخرج منها عصوراً وأن يرتبها في مهاجل. فانكل حدود يضعها الفعال بن العصور والمراعل وكل ماهناك انه كان يتدند لكن عصر المختلفة تكون وعمية في الغال. , أو تقريبيــة على الأكثر . في وسعنا أن نقدم التاريخ ال الى فديم ومتوسط وحديث. ولكن عل فستطيم أن بقف بالتاريخ القديم تند حد مدين الاسلام ، یتناوله باحث مسری هوآله کشور يفصل تمام القصل بينه وبين تاريخ المسور مجمود غلاب في رسالة بالفرنسية عنوانها الوسطى ؟ . وهل نستطيع أن نشم خاتمة « الآثار الحيــة لمصر الغابرة في العــادات حقيقية لمجتمع العسور الوسالي لنبدأ من سدها والتقاليــد الريفيــة اصــر الحديثــة عجتمع العصر الحديث ؟ . فدنعتبر افتتاح البربر Les Survivances de l'Egypte Antique لرومة أوافتتاحالترك لقسطنتاينية ءأواكتشاف dans le Folklore Egyptien moderne(1) امريكا أو غيرها من الحوادثال كبرى حدوداً ومن الصعب الــٰ نترجم كَلَّة ( فركاور) فاصلة بين عصروعصر ، ولـكنها لا تعدو أن Folklore ، فهى أصطلاح على تاريخي يطاق على نوع من البحث غايته استقصاء العسادان والتقاليد والرسوم والممتقدات التي الامتراج المامين المصور والحدارات ف الريم مدين المقات الشعب العامة والريفية والاستمالة كل أمة ، ثمن الصعب أيضاً أَذْ نَقْفُ بَأَ وَارَ عصر معين أو دولة معينة من تاريخها عند نهاية مِمَا عَلَى تُحَدِّيقِ بعض أُصول تَدَافَةً أَو حضارةً قاطعة . ويبدو هذا التدخل بين مراحل الحمنارة بائدة . وينفس هذا المعنى ، ولنفس هذهالغاية المختلفة ، بالأخص قويا في حيساة الطبقات يستعملها مؤلف الرسالة .فهو يجتهد في رسالته الدنيا من المعب الأثم اآخر من يتأثر فالعادات والمعتقدات بالانقلاب الجديد . وهنالك دائمًا الفرعونية في سلسلةمتصلة من التقاليدوالعادات طائفة من هذه العادات والمعتقدات يصمب أن والخلال تطورت بتطور العصورة ولكنها قيت داَمًا ماثلة في عقلية الشعب الصرى وفي ميوله ترجعها الىعصر بعينه عور بماذهبت اذا تتبعناها بالتحقيق والبحثالى اقدم العصور ، وكل وفى قصصه وثوادره وأناشيده وأمثاله .ولهذا مافي الامر أنها تنطور وتبدو في كل عصر بما البعث أهميته فضلا عن طرافته . فقــد يخيل يناسب روحه وظروفه . الينا دائمًــاً أن حجاباً كشيفاً من تماقب القرون

وهذه ظاهرة تبدو قوية فى تاريخ المجتمع واللسيان قد ألِق على مجتمع مصر الغابرة،وأن المصرى، فقد تعاقبت على مصر دول و حنسارات مجتمع مصر الاسملامي قد محت رسومه كل واديان عدة ، ولـكن هل نستطيع ان نضم رسم أو أثر لمصر الوثنية . وقد نتبسم دائمـاً حدوداً فاصلة قاطعة بينءصر الفرعونية ومصر لما يفيض فيه المؤرخون السلمون من خرافات اليو نانية،ومصر الرومانية ومصر العربية ؟ وهل واساطير تقعلق بتاريخ الفراعنة . فهي أيامهم نستطيعان نضع مثل هذه الحدود بين مصر لم يكن العلم قد ظفر بعــد بسر اللغة المصرية | الوتنيه ومضر النصرانيه ومصر الاسلامية ان الفتوحات المتعافية لا تعين من تاريخ مصر غير مراحلهالسياسية والدوايــة. أما المراحل نوعاً من الرموز الوثينة ، وقليل منهم من دأى رأى الاجهاءية ناسا تشتبك وتمترجى معترك لانهاية عبد اللطيف البغدادي الذي أمات عليه عقايته له من التطور والتماثل. وقد نامس فيالعبادات العامية بان يقرأ في هـــذه النقوش سيرة دول والتقاليد والمعتقداتالى تسود المجتمع المصرى وعجد وحضارة بائدة.ولسكن المؤرخين المسلمين الحالي كثيراً من آثار مصر الوسطى أو مصر الوننية أو مصر الفرعونية . وقد كان البحث القدعة – فسولا شائقة كابا سير وقنيص يقن مدالعادات التفاليد عندمصر الأملامية، عجيبة تغلب عليهما مسحة من الروع والجازل وكانت صود المجتمع المصرى الحسديث كلما والبهاء :سير آلهة وسحرة وشياطينا كثرمنها تُعتبر أثراً اسلامياً خالصاً ، وكاذ الفتح الاسلامي يبتبركا ته أسدل حجابا أبديا على مصر الخديمة (1929) Peris-Libran icorie utaliste (1929) ما لفة دادمن القصي العمرية القدعة ، وقعيص وعنى رسومها وعاداتها وتقاليدها وكل تراثها

النوال الدعوف زيد الماكر ببالختم عدر أمن الرحيم المنظات والدادات المعربة الندية في دور والتلفادي . ألم يكن التيل والخذومن حبا حالاً ليسا الشارة؛ ألم تبن الأسابار رالقال دالتبانة بهرينه وتنعيه وجريله منسرا سيباخانا في مقابله البتسم السقطيم أن أعجد مادة غزيرة لتاريخ الحضارة | الفكري والاستامي. والكنن وإدات الها الاسلامي الجديد وفي المساطيرة : ومل كان الفلاح المسرى خلال العول الاسلامية أغبها عن حقيقة هامة عن أن تراث مصر الفريم نية الا فلزح الفراحلة؛ وعل كانت حياتة وتقاليهم الاجتماعية الاحدورة منها أيام الفراشنة : -لنا الذن مادة غزيرة الذا النوع من البيت وشهواته رميوله عما كان عليه منسذآلان

فياكتب المؤرخون الملمون عن مصر . فني

مصرالاحتماعية فيعسورهاومهاسلها الهتانة ، هذا النحث الثائق الذي تستقص فيه العادات والتقاليد والمتقدات المصرية الحديثة. ودو يتعذ أساسا لبحنه مدنده النظرية الى الرأى القائل بان حضارة مصر الحديثة انما هي تقاليد الصريين القدماء ، وأن هذه التقاليدما فعلت سوى أذتطورت وتدخلت في الحياة الجديدة متخذة مايناسها من الصور والالوان الجديدة . وقد يبالغ الدّكتورغلاب،فيانعتقد، فى تقدير التراث الَّذَى بني من تقاليد المصريين القدماء حيا في حياة المجتمع المصرى الحديث. ولكن هناك حقيقة لايمكن انكارهاوهوأن مباحث علماء الآ ثار المصرية قدكشفت عن لمحات كثيرة من الحياة المصرية القديمة تمثل في حياتنـــا المصرية الحالية ولاسيما حيــاة القرية

والعادات والمعتقدات الريفية . ويجد الدكتور غلاب سنده الاول في القصص . ولعل القصص والنوادر الريفية أهم مادة يعتمد عايها في مباحث الفوكلور . فهي هذه القصص والاساماير التي يتلقاها الانباعين القديمة ،وكانت النقوش والكتابات المصرية | الآباء والتي تتبدد أصولها في ظامات الماضي ، ﴿ فَي نَظُرُهُمْ طَلَاسِمُ وَالْغَازَا لَا تَحَلَّى وَرَبُمَا اعْتِيرُوهَا ﴿ يَجِدُ فَسَكُرُ الْبِطُولَةُ ، والحجد ، وضروب النعباء والمانى ، وألوان البذخ والرأساء ، وعواطف الحب والانتقام والبغض ، كا يراها ويصورها الذهن الغامي والريقي ، ماتلةمشروحةبالروايات والاساطير المحيبة . وأمثال هذه الصور التي كتبوا مع ذلك فصولا طويلة في تاريخ مصر ايعرشها بعض عداء الا فارالمصرية مثل ماسيرو إ وجوانشيف في التصص التي وصموهاعن مصر القديمة باستقراء آثارها ، نسكاد لاتفترق في أشيء عن الصور التي تعرضها بعض قسم ألف

حضارتها القديمة العظام . كذلك من الحطأ أن اللاد الاسلامية . فما زالت بلاد الفراعية ، بطرافة خاصة حداً في تقدمها المتواصلي سير شخصيات انسانية فانية. فن أن استقوا ( ليلة والله دن الحياة المصرية في العصور الوسطى. وعلل الدكتور غلاب لهذه وتلك بشرح بغزى

وعندنا أن المؤلف يحسن التعليل على هذه النظرية ، ويصوعها في عادته المتقدمة في دمه

James B. James Land of the Mark وألف الماة زلية الدر أوغيرها من القصم العربة الربابة الدارية والعبيت أكرون على النواه الدائرة ولايقف الغامل بين مجتمع مصر الفرعونية وجر مرمدير الاسلامية عند هذا الحد فينان الخاري والناواء النفسية ، وهناك المعتقدات والتقنايد ، وهدنه تشغل التمين الماني والنالث من الرسالة . والتسم الثاني ناس " بنفسية المعسرين " رجالا ونساء ، ولمله أسمى وأدق ما في البعث ، فإذا اؤلف يحاول في سلسلة من المتمارنات الخلقيـة والنفسية أز يثبت قيام الشبه بين المصرين أيام الفراعنة وبن المصرين في العصر الحديث بل في عصراً) ويرى أن المصرى لم يتغير كثيراً في عوان

> أثار ان عد المريزوان ولان والممودي والمقريزي، ننه أ نبذاشاتة، عن مدر الفرعونية لاتستند بالطوم الى شيء من التستيق التاريخي، ولكنهاءعلى أأستقده تندم الينا لمحات حقيقية عن تمسية الشعب المسرى القديم . وعن حياته الأحماعية. ولنا ما يؤيدناك في المباحث الحديثة التي نام بها علماء الآكار المصرية والتي تستند الى قراءة النقوش الفرءونية وأوراق البردى. وقد عمد الدكتور خلاب الى بحث المادتين في رسالته ،واج بد في عدة فصول ممتعة أزيحتق كثيراً من الاَ ثار الحية لمصر الفرعونيــة في شرحها في مقدمته شرعا قويًا بليفًا :وهي أن رُ أَسُـ اللَّهُي عُرِبي رأى خاطيء ، وأن المجتمع المصرى الحديث الما يبطن بالمكس كثيراً من

ويلمخص المؤلف نتيجة بحثه الذييستغرق زهاء ثلاً مَا تُه صفيحة في خاتمة مؤلفة في الفقرة الا تية : « نستطيم إذل أل نستخلص من ال ما تقدم أن آثاراً عديدة من الماضي ما زال حية في الامة المصرية .

السنين ، وأنه يرث نفس الاضطرام والثنف

اللذين كانا لأحداده القدماء. وهنا يون

المؤلف صورة بدايعة من خلق الصرية ، ومن

عواطفها الماتهبة وحــدة حسها، وانسطرام

أهوائها وجوائمها ، وشفقها بالذات الجسية.

ونفسيتَما على العموم ، كزوج وأم وأخن

وخليلة ، ويدلل بطائقة من المقارنات أيضًا على

أنهالم تختلف فى كل ذلك كثيراً عنها ألم

الفراعنة . وأما التسم الثالث من الرسالة غاس

بالاشــــخاص والطوائف من الملك الى العلاح.

وفيه يمضى المؤلف في التدليل والمقارنةأيضًا،

فيامس كثيراً من أوجه الشبه بين خلال اللوك

والقصور والحكومات أيام الفراعنية وأايم

السلاطين . ولمل أقرى ما فيــه صورة النلاح

الصرى ، فهو مازال خلال العصور ذاك

المناوق المرح، الجلد، المستسلم، الذي يأخد الحياة

على ألسط قواعدها ، ولا يتذمر من قدره ،

ويتقبل العسف والبأساء والمكارهصابراً ، وهو

ازال أبد الدهر فريسة فجشع الملوك والقادة

والرؤساء . وتختتم الرسالة بفصلين أحدهما عن

الدين والآخر عن السحر ، وفيهما يستعرض

المؤلف طائفة من الممتقدات والاساطير المهالة

عند قدماء المصرين وعندالمصرين في العصود

« ان خلال السكان لم يعتورها على كرّ العصور سوى تعديل يسير ، وقلسارت الحياة الاجتماعية مدى الدهر في ظروف مماثلة ، أو يسيرة الاختلاف في كثير من الوجو<sup>ه . ف</sup>ن الحلأ إذن أن نعتبر حضارة وادىالنيل لحالبة من صنع الاسلام الخالص كاهو الرأى الذالع خصوصاً في مصر . فقدرأينا أنهاما زالتتنام على أسس وقواعد هي من تراث مؤسى

عزج بين تقدم وادى النيل وتضلم لميره من بفضل ترأث للاجداد أحسنت رعابته ومحتفظ

فدلاشر كير التراس . فندن معا بأن مناارة مهم الحديثة ليست من صنع الأسلام الخالس ولكنا نعقد أن هذه الكنارة اسازمية في . موهرها ، إملاميسة في روحها . والما كانت ما زال عَهُ أَ ثَارِ حِيدٌ من حضارة النمر اعت عنل في عنه عنه المحرى المحدث، فايس معنى فالت لزحفارة مصرتنقدم علىأسس الحضارة السرية القديمةوقو اعدها . وإذاكنا نتفق مرالئو لفؤ طائلة من هذه الا ثارالفرعو لية حية في عضارتنا الاسلامية ، فاما لا ندعب الى الحد الذي يرا، ني نفدير اهميما

على ان الدكتور نمائرب يمر نس محمّه كما قلمه ما نى تىلىل ھىن وفى أساوب شائق . ومن ھە زيناً على تناسق عرضه وذلاقه بيانه .ومن مقه ان يشكر أيناً علىحدن اختيار داومنرع سالته،فقد آ تُر أنُ يُنس بدرسه و بُحثه مرضوعاً سريا غالصاً ، له طر افته الخاصة وسيدره الخاص. ولقدآن أن تلخذمها حثنا القومية حظيها من الدرس ان تصغ آدابنا الحديثة بصبغة قومية ، وان | تخس لارتخ مصر وآدامها وحضارتها بأكر قسط ن نه طنـــا الفـــكرى . ولذا ترجو ألا يــاول احتجاب بحث الدكتور غلابعن قراء العربية، وان يظهر بالعربية عما قريب ، فيكون صنعة -مفنوحة يتتبع فيها شبابنا آثارمصرالنمرعونية في مجتمع مصر الحديث .

محمد عبد الله عنان

### الحيزن

لشاعر الطبيعة « توماس جراى »

ان الصباح المشرق بنوره الوضاح وبزوغ الشمس وهى تحمر رويدأ رويدأ وطيور العمباح وهى تنشد أغانيها العذبة وسلح الارش والكماء الربيع بثوب

كلفاك لايبعث عندى فرحا ولا انشراحا فا ذابي لم تعد تحب أن تسميح تغاريد الطيور بل هي تحب أن تسييع صوت الصديق ولكن . . . يا للزُّسف ا؟ فالصديق

أولئك الاشيخاص أنفسهم. وعيوني لم يعد يسهويها جال الطبيعة فهي لا تريد أن تنظر الا الى الصديق ولكن . . . با للا من ا! فالصديق نعم، إن الصباح يبتسم ليشجع أولئك

والهاد الجديد يأتى يسمادة جديدة

ولكن في صدري تغنى كل تلك المسرات

والعاماء والأطباء ورجالالفنوالادب وغيرهم. ان حزبی لایفتت قلباً سوی قلبی فلم أعد أحد من يبکی لبكاً فی و يتوجع واليابان وكندا والطاليا والبلجيك وسكندنافيا أه يا صديق ١١ إلى عبثاً أبكي عليك فأنت

وأبكى أكثر لا أن بكانى بلاجدوي. مند اسکندر حالمية ما قاله: -

### المؤثر العالي لا يلاج الجند The first with Call الاختار التي تهد د نظام العمران

وما لها لها من العلاقة بمستقبل العمران . وفي ا

لندن اليوم مؤعر يعرف المؤعر المالمي الاصلاح

لجنمى يعالج تلك الشؤون ويضهخبة مزكبار

لعلماء الأنجايز والاجانب وشعاركم بذل السعى

لاطلاق البشرية من القيرد الجنسية ومن كل

وللقريمز الذي محن بصدده عشرة مباديء

(سادساً) الوقوف موقفاً منطقياً حكيما بازاء

الاشتفاس المصابن بالميل الى الانهماك في الشؤون

سابما) منع الدعارة والامراض الجنسية

( ثامناً ) آعتبار الميول الجنسية الشاذة

مظهرآ بالولوجيا وعدم معاملة أسمابها كماكانوا

-ولايز الون — يعاماون،أىكا سم، بجرمون.

( تاسما ) صدم اعتبار الاعمال الحنسية

جرائم الا ما كان منها اعتداء على حقوق الغير

والقاء تمعة مايقع ميها بين أشيخاص بالغين على ا

(عاشراً) تعليم الجمهور كل ما يهمــه من

هذه هي مبادئ الموعر العالى لاصلاح

الجنس. ولكي تعلم أهمية هذا المؤعر نذكر

اسماء بعض أعضائه . فهنالك المستر أوليفر

بولدوين ابن رئيس الوزارة البريطانية السابق

والسيدة بانكهرست الزعيمة النسوية المعروفة

والكوبتس انزلى واللورد أيمور تشرتفل

واللايدى مالسوب والكاثب برنارد شو

وغشرات من الكتاب والمؤلفين والرعماء

ويضم المؤير مندوين عن ألمانيا وفرنسا

وقد نشرت احمدي الصحف الأنجليزية

فعبلا لكاتب نقاد كبير بحث في أغراض همذا

المؤعر وفيما يُنتظر أن تسفر عنه أعماله : واليك

ولتوانيا وتشيكوساونا كياوأمريكا .

الشؤون الجنسية على ضلوجه يتفقم الآداب.

ما له خلاقة بمثا كل الجنس .

يمكن تلخيتها بما يأتي :

وسياسيا واقتصاديا

والدنية الاستبدادية

الجنسية والافراط فيها .

رُ وَ الْمُأْلَدُهُ كُمُ النَّسِلِ البشرين لتلافي المناكل أنه النَّذِية على ما يُخيط به من الاختلار وما أمامه ننشأ عن اطلاق العنان الناس في شؤونهم | من المنا تل. وأول تلك الاختلار جنموحه الجنسية . ولا عاجة الى الفول أن جميع العقلاء | الى مباحث قد لا تنار مما يسم تسميته خروجا وزعماً الاجتماع يدركون أشمية الشئون الجنسية ﴿ عَلَى الاَّ دَابِ السَّرَفِيةِ. فَقَدْ كَانَ الْبَيْتُ في الشؤون الجنسية حتى نهساء فربب مقصورا على المائمة الاطاباء ورجال الدين المصلحين فقط . وأما الآزةة،حار يميل الكثيرون— من لايرهامهم مركزه ومقامهم الأجماعي - الى الخوس في الأدور الجنسية وما يتشعب منها موسب المرضوعات. ولقد ظهر في أوريا وأمريّنا منذ

عهد غير بسياء بمنسعة من الكتاب اشتهروا بمبادئهم الشاذة وهي قولهم الله يجب اطلاق (أولا) مناواة الذناء والرجال جنسياً | العنان للكتاب ليبحثوا في الشؤون الجنسية بالأخجل ولاحياء لاغابار عيوب الاجتماع (ثانياً ) اطلاق الزواج من النبود الدينية | ومساوئه . ومن أولئك الـكتاب أميل زولا

الروائى الترنسوى المشهور الذي يعسده يعش ( ثَالَاً ) النَّحَجُ بِالنَّسِل حتى لا يتحمل | النَّمَاد مَسَلَّرُمَّا في السَّمَلام على الشَّرُون الجنسية الزوجان تبعته الا وهما شاعران بقل تلك التبعة | والأداب واكن أنصاره بقولون ان في صراحته اصلاحا لمساوىء لايمكن اصلاحها بكنهانها (رابعاً) تحسين النسال باتباع مرادىء علم أو بالسَّلام عليها بالتلمييج فتعل وكان زولا يتمول : اذا أردت أن تردع رجـــالا عن طريق (خامساً ) حماية الام «غير المتزوجة»والولد |

الرذيلة فيجب أن تشرح له ما هي الرذيلة وتصورها له بأقسح مظاهرها

ولا عاجة الىالقول أن في اتباع هذا المبدأ خطأ كبيراً وضرراً لا يمكن تلافيه . فالبشر ليسوا متساوين فى مبانم مالهم منقوة الارادة وضبط النفس. فرب ضعيف الارادة يقسراً احدى روايات زولا فتقسمه أخلافه ويمحز عن ردع تفسه وكبحه جراح اهوائه . وبعكسه قوى الارادة فانه اذا قرأ تلك الرواية زاد تمسكا بحبال الادب وتعلقاً باهداب الفضيلة.

هذا هو وجه الخطر من البحث في الشؤون الجنسية. على أن مما لاشك فيه أن معظم أغراض المؤتمر التي ذكر فاها آنها هي - فحد ذاتها -من أشرفالاغراض وارفعها. فتحسين النسل بأتباع مبادىء علم الوراثة--وحماية الام غسير المروجة والولد غير الشرعي - ومنع الدعارة والامراض الجنسية ـ جميع هذه الاغراض هي ذات قيمة لا تقدر باعتبار نظام العمران ، ومعالجها من انفع الأمور التي يعالجها زحماء الاصلاح الاجهاعي.

لم أن مرف أغراض المؤتمر أموراً قد تحكون موضوع الجدال والمناقشة ولكني اختلاف الحكم عليها ينشأ عن اختلاف وجه النظر اليها . فسألة التحكم بالنسل مثلا انظر الغرض الثالث)هي من المسائل التي تقبل الجدل فنريق من الناس يقول ال ذلك التحكم مناقش لنواميس الطبيعة فصالا عن كويه ( من الوجه الديني )مما محرمه الشرائع المزلة، وفريق آخر يقول ان هــذا التحكم هو وســيلة من أحكم الوسائل لمالجة المشاكل الاقتصادية التي

تتفأعن كثرة النسل كالفاقة والبطالة وما أشبه

رفي بسن اغراض المؤتمر ماهو جاديد على بدني القراء رمنو ايضامن الاغراض التي تقبل البالل والمناقشة وفرمقدمتها الفرضالثاني وهو الاستبدادية . ولا نعل النران من نعت تلك القيود بالاستبدادية مع أنها لم توضع إلا خلير يهام التراء أن فيأبرها وأمريّها اليوبحرة ﴿ أَمْتُنَّهُ الْ هَذَا الْمُؤْمَرُ لَيَهَا مِنْ مُدَا لِل الاجماع إلافندال والمقيدته الادبية والعمرانية وانقلب فسادآ منشؤه الغريزة البهيمية مجردة من غاية ح<u>فظ النوع</u>

ولنفرض جدلا أن الزواج اطلق من تلك القيود نأى فرق يبتى بينه وبين الاباحية بلأى فرق يبتى بينه وبن البهيمية . وقد قيد الزواج بالقيود الدينية والمدنية لآن الاختبار اثبت على ممر الاجيال ان تلك القيود هي في مصلحة العمران وأنف ازالها خاراً على نظام الاجماع.

وإذا نُحن تـكمامناعلى اطلاق الزواج من القيود الدينية والمدنية كان الكادم بطبيعة الحال يشمل الطلاق ايضا وقيوده النقيلة . والمؤتمر الذي عن بصدده يبحث فيهذهالقيود منجميم اوجهما ليصدر بشأماقرارأ ينطبق على مقتنسيات فظام العمران .

ولا حاجة الى القول أن مشكلة العالاق من اعسر المشاكل التي تسهد نظام العمران فالامنع الطلاق علاج لمساوىء ذلك النظام ولا اباحته حل لمشكلته.ومن ثمة نشأ الخلاف بين اوجه نظر الدموب المهذه المسألة. فكانت بعض الاديان تحرم الطلاق وقيدته بمنس الشرائع بقيودكانت تنقيمها بمرور الزمن طبقأ لمقتضيات الاحوال وهو اليوم اسهل في بعض البلادمنه في غيرها. وبلغ من تساهل بمض الجماعات بشأنه ان أصبح الزواج أشسبه باللهو واللمب منه بعقد رسمي خطير. بل لقد باتت روسيا تشكو منه اليوم مى الشكوى لان البلاشفة اطلقوا الزواجمنجميع قيوده فصارفوسع المرءأن يتزوجف الصبآح ويطلق زوجته فى الظهر ، ويخطب غيرها فى المساء. وليس في هــذا القول شيء من المبالغة بِل هو كثير الحدوث في روسيا اليوم حتى أصبح عدد المطلقات هنائك كحو مليوني مطلقة أونحو عشرة فى المائة منجموع،عدداللساء المتروحات. واذا ظلت الحالة كذلكفلا شكأن الزواج في روسيا سوف يصبح بعد حين ضروب الاباحية البهيمية فيرجع ذلك بالاجماع القهقرى.

وهنالك اغراض أخرى للؤتمر يحتاج تنفيذها الى تنقيح القوانين الحالية - كالاول والحامس والثامن والتاسم. وهذا وجه جديد من أوجه البحث في الشؤون الجنسية بحتاج الى إعمال الفكرة.ولا يخبي أن الكثيرين من الأطباء يعتقدون ان حدة الميل الجلسي ووصولها الى درجة الافراط اعاهومظهر منمظاهر الفذوذ الباتواوجي ولبسمن العدل اعتبار صاحب ذلك

الشدود مسؤولاً . هذا واسنا نعلمجتي الآن ماهي القرارات الني قد أصدرها المؤتمر العالى الصلاح الجنس لان تقريره لم يطبع حتى الآن. ولا ساحة الى القول أن قراراته لن تكون إلا في صورة أماني موجهة الى حكومات السلدان المثلة في ذلك المؤغر ولن عكن تنفيسه ها - حتى اذا رأت الحكومات ذلك - إلا بمد مرور الرمن.

كان يتكام بلغة يسمونها لغة ابانتو المأخوذة

عن المشاهدات الطبيعية عوهي بالطبيع قد الدررت

طبيعية ، فمثلا اذا أراد الربعه ف شيدًا بالاستدارة

وقد يبدو الانسان ان لغة كهذه كانت

محدودة وضيقة لكني أسارع بتنييه الى أنسا

لاتنفعنا مثل هذه اللغة في الوقت الحاضر لاننا

نعيش في يئة واسمة كثيرة الاغراض و المشاهدات.

وأما في بدء الحليقة حين كانت توجد اللغـة

التشبيهية فلا أظهم كانوا في حاجة الى التعبير

عن أشياء كثيرة أذ أن مشاهداتهم كانت قليلة

ماعدا لغة بسكاى فقد نجت ولا يزال يستمملها

في هذا العصر سكان منبلقة بسكاى الواقعة في

منحدرات جبال البرائس بين فرنسا و اسبانيا، ر

وبعض من هاجر منهم الى اميريكا الجنوبية .

ولا يزيد عدد من يتسكامون بها عن ٦٠٠٠٠

شخص،ومع ذلكفان لهم جرائد ومطابع خاصة

وقد بادت كل تلك اللغات الاولى القديمة

شبه بالشمس وهكذا.

ومتكررة ومتشاية .

### هل هي عامل من عوامل الماني؟

قائنا لا تتردد في تفضيل النانية ، لأن الفك يجب أن يُمسر في مصلحة المستبلك. غير أنه ياوح لنا أن سياسة الحرية تعجز عن يحقيق كل الرغبات المرجوة من العلاذات الدوايـــة ، وقد ينسب اليها الاقتصاديون نقصاً كبيراً في بسض الحالات ، فهمي تمتمد قبل كل شيء على حرية | العملكي تحقق وفاهيــة الامة ، أي أن أعمال الافراد القابلة للتبادل يجب أن تتترن بمضها ببعض وترتبط ارتباطاً يكون من شأنه اسعاد الجنيع على السواء . ولا شك ارف مثل دلدًا التفــآؤل باطل، ولا ســيا في حالة اشـــتداد

ولو أردنا أيضاً أن ننافش سياسة الحماية ، | الاول فيما يأتمي : لرأينا أن الغرض منها أن تسير كل أمة على المبدأ

ه كل فود يسمل لنفسه ، وكل أمة تحاول جهدها أن عمد لنفسها طريقاً الىاسواق الامم الأُخرى ، وأن تمنع هذه الامم ،ن الوصول

ولكن ، هل نفهم من ذلك أن التجارة | الحُرة أقرب الى تحقيق فكرة التعاون « النمرد من أجل السكل ؟ » إنا نشك في ذلك كثيراً . فلو نظرنا مثلا الى التجارة الداخلية ، لوحدنا أنها والكانت حرة لا يعوقها عائق —فالعمل حر والمبادلة حرة — غير أنها تنتهيف الغالب بتنازع البقاء بين المنتجين واشستداد المنافسة بينهم ، وذلك يؤدى الى ارتفاع الأثمان، فيمود الضرر على المسملك. ومن أجل ذلك اقتضى الامرحلول التحالف التجادى والجمامات التماونية محل المنافسة التجارية المباحــة . ولو امتدت هــده النافسة الى التجارة الخارجيــة لظهرت لنا أيضاً نفس النتائج . وخلاصةالقول أل سياسة التجارة الحرة المبر عنها بهذه المبارة المن بلا شك Laisser faire, laisser passer مظهرعن مظاهر النزاع من أجل الريح كنظرية الحماية سواء بسواء . ولهذا وجب أن تنفأ بين الدول أ بحث الاقتصاديون في هذا النظام الاخير قبل علامات ودية ليست كنظام الحماية أو المنافسة، بل تمكون الفكرة الاساسية فيها تخقيق سعادة الهجتمع بواسطة التعاون . وقدلا تؤدي سياسة | يلوح لنا أن المانيا ليست هي أسبق الدول الى الحرية الى قيام النضال السياسي، كما هو الحال الاخذبه ، وال كنا لانتكر مقدرً على في سياسة الحاية ، غير أنه من الخيلاً الاعتقاد | اتباعه ، وما هذا الا يفضل جاءة الكارتاز ، أن الغاء الحرب نتيجة لاتباعها . كما يؤكد لنا انصارها ، فهذه انجلترا التي تعد من أشدول العالم اتباها لهذه الخطة بملاينقصعددالحروب ألتى دخلت في خمارها حما دخلت فيه غيرها من

وليس هناك فسكرة أرجح من الشاعصية الامم لالغاء الحروب، أو على الاقلاردع كل أمة والتافيا عند حدما ، فن شأمًا أن تحسم الذي ينقص من أثمان سلمته كل يقبل الناس الرام الذي قد يؤدي الىحربطاحنة. وبالمثل لو اردنا الغاء الحروب التجارية ، فاي الوسائل تحقق لنا ذلك أعظم من ارتباطات تمقدها الامم فيا بينوا تسميم بالماهدات التجارية ؟ فان

الدول ذات التجارة المحبية .

الو أودنا المقارنة ورسياستي الحاية والحرية، إهذه المداهدات الن عنداً باس مع بالمريد دولتن أم تعد ال اللل ابي الدار تقرين أقوى الاسمال في شقن التا النات الرياسوا

بن المالك الذورية أو تال الحيورياه هذا عو الظام التابي الذي ثار دا أن تحله محل الحرية والحاية ، فهر ميزانه الله عدم أَى أَمَّةً مِن اقتمال أَمْ وَاقْبِهَا فِي رَجِهُ شَهِرِهَا يَ محاولة فتتع أسواق أجنبية تستون يتكرة **لها فسب ، انستفيد على أما من مو ارد الام** الاخرى من طريق المبادلة دورد إلى ذلك أن اهذه المماهدات النجارية تنيته مرارضان كل من الفريقين المتشاحنين. أنن أن ار المربة وأنصار الخناية ، فهيي تنفق من وسية نظر القريق

> تدعو الى تسات الضرائب الرزية المقطويلة تقرب من عشر سنوات. ولا ينهم مايترت على ذلك من تو دليد دعائم الداملات النبارية. فهي تربط الدول التعماقاة بشروط معينة . فتسلمها حرية تمايل الضرائب وهَنَّا للمروف. فيتمكن التجار من بذلك من محديدة أسمار سلميم لمدة طويلة . ٧ - يؤدي الى اعتماد كل دواة على الاخرى

وليس ذلك مقصوراً على الدول المتعاقدة فقط ، بل يتمداها الى الدول التي لاتـكون طرة في التعاقد، لان الماعدة الن تبرمين أمة وأخرى قبل مع احداها .

١ -- من أجل المزايا التي تمود منهـا

الاخرى ، كما لو أرادت فتنتأسواق فيهابالقوة أو باتباع النظام المسمى « Damping » وطالما الحرب ، وظهرت آثاره بجلاء منذذلك العهدء وهو يعتبر كسلاح قوى خاس بالمانيا . ولكن التي تحتكر الأسواق الخارجية بتخفيض لاسمار منعاً لزيادة الانتباج ، وهم محتاطون لاعفاض الاسمار في تورة الانتماج بارسال مایزید علی حاجتهم الی الخارج ، فیکسبون

على شرائها ، فيكون لهاخرة.

١ – من ميزات المساهدة التسارية أن البارانيت لايزيد عقها عن الفلائين ميلا . . .

يجب أن تمتد الى كل الامم التي تماقدت من الماء ولا يزال باطنها ملتباً.

وتتفق مم آراء أنسار الناية فيا يأتي تبادل النقم بين الدول ، بالـارق الاتية :

(١) فتتح الاســواق للامم الاخرى التي تفتح بالتالى أسواقها

(ب ) ضان عدم تعدی أی مدلسکة علی بذلك أسوانا جديدة . ومن هنا نرى ان هذا النظام يؤدى الى حصول الملكة المصدرة على أسواق خارجية ، كما هي الحال لدى التاجر

٢ - يُؤدي عقد منل هذه الماهدات ألى تشبيت قدم الصناعة في المدلكة وتعزيز إ

مل راحلن الارض الذي اسكتم ازجاجي، طخين عربي الـ popular science الأصريكية

> وماللنا على الشعة ﴿ أَنْنَ \* ، فامَّا أَرَى تَدَ. سوف نادستن الزائري أن باطن مذا الجرمالذي السكنة عبارة عن شر متسم من الزجاج الساكل، الذي يبلغ ممنك أصف فسر الأرض أي حوالي ١٩٥٥ ميل ، وحول مذا الناب الرباجي توجيد طبقة من الممدن يبلغ سَمَكنها ١٠٠٠ ميل (أي كالساغة من نيويورك الى شيئاغو ) ۽ رهـ ذا المملن يثابه الحديد الذي أعتوى عليه الشهب لساقياة الينا ، وفوق هذه الداينة نمشر على مايقة أغرى يالغ محاتها ١٠٠٠ ميل مكو نةمن دخور أزلتيــة أَدِية أو منصولة دَكناء اللون ، وفي الهاية نلاحظ أن غملاف الارش الذي ذبيش فرقه ملهو إلا قشرة رقيقة جاءً ( نسبيًا ) بن

> > وقاد تخيل الدَكتور راجبنالددالي — أستاذ الجيولوجيا بجامعة هارفرد بالولايات المتحسدة الامريكية — رسمة للارض بعد تعريضها لأشعة اكس " : ومنه استنتج نظر بتـــه التي أعذبها منذ أسابيع قلائل ، والى تنول بأريب بالمن الارض مكّون من زجاج شاط على التوال بىلىقات الحديد فالمازات فالجرانيت . وهـذه فنارية تخالف مايقوله أغلب الدلماءعن تكوبن الارش من انفصال قطعة صنفيرة من الشمس بردت قشرتها مع طول الزمن فظراً لتعرضها

ويتول الدكتور دالى ان زجاجيــة باطن الارض ناشئة من الثقيل الهائل الذي يساوه والذي يبلغ • • • ر • • • د • د ملل على كل بوصة مربعة وأحدة ، زدعلى ذلك حرارته الهائلة التي تزيد درجتها على ٠٠٠ ر٥٠ درجة مئوية .

ويقول أينساً ان القارات والمحيطات التي لعيش فوقها تطفوعلى هذا البحر الزجاجي السائل، وهذا ينشأ عنه تحرك الأرض، ومن ثم تحدث الزلازل وتثورالبرا كبنوتنهجرالعيون وتتكون الجبال وتتشقق الوديان وغير ذلك

ويفسر الدكتور دالى كيفية تكوين الارض كايأتي: –

أصل الارض فازات كثيفة السفت مه الشمس ، ومنذ ملاين السنين عند ما أخــذت هذه النازات في التحول من الحالة الغازية الى

اضطرابات هاثلة في الحياة الاقتصادية و الاجتماعية والسياسية . فلو أرادت فرنسا مثلا أنّ تحتفظ لنفسها بصناعة النبيذ، وأن تضمن استمرار الارباح الطائلة اأتي تدرها عليها هذه الصناعة كل عام ، فان هذه الماهدات تكون أمثل مارين يمكنها سلوكة التحقيق هذا الفرض.

هذه عي الزايا التي نحصل عليها من وراء الماهدات التجارية ، فلدولة التي تهمايا و تنهم ﴿ مَرَكُوهَا عَفَانَ تُوْعَزِعَ هَذَّهُ الصَّالَةِ بَوْدِي لَلَّ أَعْنَى أَيَّةً سِياسَةً أَخْرِي سو أهاء تركون بالشَّلَاتُ

الذااستالمناون الارض تحت تناو دترويه الماناة وشبه الصلية حدثت الظاهرة الموة المظلمة التي فعلم عنها انعصال قطعة سنيرقه

مطالعات في الـكتب

اللغات الحامية

أما اللغات الحامية « نسبة الىحام بن نوح »

فنها الدنمة الصرية القديمة والقبطيسة والبربرية

والاثيوبيــة وما الى ذلك من اللغات البسيطة

التليلة الاستعال في الوقت الحاضر مثل لغة أعل

ويقال ان اللغات الحامية هي أقدم لغات

نابرت والعالم، اذ أن اللغة السامية اشتقت مها

جلاس وسوماليس .

عن ظهور اللغ العالم

اللفة الحامية \_ الفة القل الصين العجبية

كلمه عامة عن اللعات الاخرى

للاستاذ زكريا عبده

عند التعجب أيضا وغير التعجب والاستفهام.

ويتضح الفرق الممنوى لهذا اللفظ بالفرق بين

طريقة نطقه . فقد تنطقه بطريقة استفهامية وقد

تنطقه أيضا بطريقة تعجمية . ربكامة ذان مهمة المتكام

باللغة الصينية صعبة،وتشبيها من هذه الناحية

مهمة السامع أيضا اذعليه أن يميز بين الاصوات

برما وسيامءويبلغ عدد الكابات التي يستعملها

سكان عاصمة العدين نحو ٢٠ ٤ كلة تؤدى بهاكل

المدينة العصرية . وبالطبع لا يستقل القـارىء

هذا العدد اذاكررت له أن كل كلة منه يمكن

استعالها في عدة معان فهي بذلك تقوم مقام

وعلى الرغم من ذلك فللغة الصينية قواعد

ونحو وصرف مثل اللغات الاخرى ، على أن

ذلك النحو لايفيــد الاجنى فى شيء وخاصة

اذا أراد أن يترجم شيئاً عن هــذه اللغة، لان

أهل الصين يستعملون تشبيهات غربية لايسهل

فهمها. ولا ذكر مثلا لأسهل للقسارىء فهم

ماأريد أنأقول: فالكلمات الآتية « العمل --

الاستفهام — الأمر — القديم » اذا وضعت

مذا الترتيب في اللغة الصينية فأنهم يقصدون

« لماذا لاتتبع الطرق القديمة في عملك ؟»

والا زهل برى القارى الاحتلاف البعيد

ومع كل هذا فقدأمكن للعاماء الاوربين

أن يتغلبوا على هذه الصعوبة فنقلوا الى لغامهم

بعض أدبيات الصين ، و هكذا أنبتوا «أن الصماب

لم مخلق لتنبيط عزائمناو أعاخاقت ليتغلب عليها

اللغات الأخرى

لغة هنود أمير بكاءوهي تاركب من عدة اشارات

خاصية تدل كل منهاعلى معنى خاص. و تلك

الأشارات تفيه في كثير الحركات العبيعية التي

بالأحظيا الانسان في الأحوال المينة . هـــــــا

ولهنوذ أميربكا من الظواهر الطبيعية معنان

يقيمونها حي أنهم للحاول في يعض الاحسان

إلى تقليد تلك الظواهر فيضرمون النيران في

الاماكن المالية ويستنبطون لوك الدخان المتصراعة

منها ممان خاصة والدخان الاسم لومعني والعجان

من بن الله ت التي يهم ما اللغويوب

بين ترجمة ثلك الالفساط الاربعة وبين المعنى

سا هذا المعنى:

الراد التعبير عنه .

كما يقول الانكليز

عدة كلمات في اللفات الأخرى .

ويتكلم بلغات تشبه اللغة العسينية سكان

وبين كل نطق ونطق ...

واذ تجعدات القشرة الارضية وهبولأ حبال رهضاب وخروج كيات من اللاقاس باطن الارش وتجمعها على العطح هو في الكامل لنكيله.

همذا مالهم نظرية الدكتور ريجنالددال وما كادت تمان حتى أخسد العلماء يكتبرن خدها ، ويتمندون ماجات به من آراء حديثه فن عزّلاء العاساء الدكتور ر. ر . كينجرا محريد كلية الجبير لوجيا بجامعة انديانا بامريكاء أعان بادوره أن الارض التي نسكنها صغرى فارجها صلب بالذباء وهو تيعزز قوله همأ ضاربًا المذل الآتي: اذا أُنينا ببيضة غيرانج وحاوانا تدويرما حول المحور تعسر ذائعلينا أ لسبب سيولة باطنها واحتكاك سوائله ببعضهاء فاذا غيرناها بغيرها ناضجة سهل علينا اداركم

نظرأ لصلابة باطهاءوهكذا الارض وهو يتولأيضاً: اذهزاتالارضالعنه تهز الارض كلها ، وهــذا لايتيسر الا أنا كانت الارش كلها صابة . وهناك من يقول ان باطن الارض نيكل محاط بطبقات من سليكات الحديد والمفلمين

> يبلغ سمكها ٤٤٠ ميلا وعلى كل حال فهذه النظرية لانزال لي المهد ولانزال في حاجة الى براهين لالبان صدقها ، أو أدلة لتفنيد آرائها . فهل للماثنا الجغرافيين أن يشتركوا فهذاالبحث فيخرجوا لنا بحو أ مستلتجة لامنقولة عن ليداء كالمعل

حد الحيد على

فى مؤخرة منافسيها . فلو ان انجلترا مثلا كون من امبراطوريتهما المترامية الاطراف أيعة متحدة في نظمام الضرائب ، ولو ال لمكرأ الجمامعة الامريكية تحققت على يد الولايان المتعدة عفان الارتباط التجارى المزمع الفاؤه بين مالك أوروبا والعالم أجمءيصيرتاب فرسينا او أدبى من النجاح ، وقد كانت الحرب العظمي من أكر الدواعي لمرفلة هذهالفكرةالمامية.

الارض تكون منها القمر فيا بعد، أو رماً ا كان مندأ هذه الظاهرة أمواج الد النون أُو كَشُرِيةِ الارض ، وعلى كل عال فنذنك البرقت لم ترمض الارض من حادثها العالم رنيم أنبا دأعا كانت تظهر ميلانحو اسلام مَنْهَا أَشْرَابًا أَوْ شَاوِلَةً تَنَاسِ تُكُونِهَا.

امنى اجزاءً إ وارتفاع البعض الآخر على شكل الختيقة مرنب تنائج ميل الجاذبية المنر أدر التنالب على شكل الارض الاصلى فبر

وكذلك اللغة الآرية . وقد يدعو ما بن تلك اللغات من اختلاف بعيدالي أن يتمع القارىء مما يقول العلماء . على أنه قد يزول عجبه أذا علم ان الطيور كانت زواحف في عصر من العصور كماأن ذوات الثدى ترجعفىتكوينها الىنوع من الزواحف. ويتضح للقارىء من هذا اله على الرغم من التباين العظيم بين تلك الحيو آمات فأنه قد ثبت أنها من أصل واحد هو الزواحف. وَكَذَلِكَ اللَّمَاتَ الْآرِيةِ والسَّامِيةِ تَرْجِعٍ \_ مع رايها \_ الى اللغة الحامية. ويدعم العلماء رأيهم هذا بما لاحظوه من

تشابه كبير فى خاصيات ومميزات تلك اللغات . وباعمادهم على ملاحظتهم هذه سمعناهم يزيدون أذ اللغات التورانيانية أشتقت من احدى اللغات الآرية المأخوذة من اللغات الحامية ، ويتكلم باللغات التورانيانية في عصرنا الحالي أهل لابلند وقبائل سامويد فىسيبريا، وأيضاً قبائل فينيس والمفيار والتتار والمفول . وليسلماماء اللغات آراء حامحة في هذه اللغات، فيعضهم يقول ان اللغةاليابانيةولغة أهلكورياليستا الافرعين من فروع اللغات التورانيانية، ولكن المستر ه . ب . هولبرت العمالم اللذوي محث في هذا الرضوع وتاريب بن لغة أهل كوريا ولغة درفيديان ( في الهند ) فلاحظ تشارا بيهماعا يدل على أميا من أصل و أحمد غير اللغات

فترى أن آراءالعاماءاللغويين حقيقة متضاربة في هذه السألة. وفي الواقع أنه لا يمكن أن لعتبر ال هذين الرأين متفقان الا اذا ثبت ال المية دافيديان رجع الى الاصل التورانياني،وهــذا ميم اثباته بعد

لنة أهل الصن الصن بلاد شادة وغريب حتى في العبها العجيبة ، عجيبة لا ن من رند أن يستعملها يجب عليه أن يكون ممثلا مجيب فن الالقاء المنوع خاص حتى عكنه أن يغير صوته ونفمته وطريقة لطقه في الاحوال المختلفة التي يقتضيها استحال هذه اللغة .. ذلك الآنها تشمل عدة ألقاظ أذات مقطع وسراء وكل لعظ يتغير معناه بنغير الطلقة الابيعن له معنى أخر وهكذا

## اقوال العظماء

عند الاحتضار

وأهملت كغيرها من اللفءات الكثيرة الني ظهرت فى الازمنة المختلفة كالهة بواينزيا ولغة قال الحجاج بن يوسف الثقني . الملابو واللغة الهوتنةوتية التيكان يستعملها اللمم اغفرلى فأنهم يزعمون انكالاتغفرلى: الانسان في عمر الغابات ، و اللغة الرابو الله التي تكلم ، قتيبه بن مسلم، ما سكان جينا الجديدة، واللغة التشييية اليكان يانفس صبراً على ماكان من ألم يستعملها سكان استراليا الاصايون وجزبرة اذ لم أجد الفضولالعيشأقرانا: طسانيا والمروف عن هذه اللفة الاخيرة ان قال هارون الرشيد . المتكام بها كان يتفاهم مع غير دبو اسطة تشديات

وانی من قوم کرام پزیدهم شماسا وصبرأشدة الحدثان قال لويس الخامس عشر يحاول تسليه من

كانوا بكون حوله . لماذا تبكون . . أتظنون أبي سأخلد على هذه الا بس وكنت أنان النزع أعظم مارأيته: قال لويس السادس عثمر وهو على آلة

" أيها الفر سيون إنى أموت بريمًا من كل الجرائم المنسوبة الى،وعسى الله ان لايدع دمى يسقط على فرنسا لآنه ادا . . . ثم فعمات عنقه . قال أوليفر كرمول :

إن مقصدى هو أن أعمل بكل ما أقـــدر عليه من السرعة لأ ذهب.

ةل النياسوف رابليه اسدلوا الستار فقد انتهى دور اللعب :

يتزم وتعريب عمى الدين وشاحى

> فانلات وكلسونات صوف ماركة بريطانيا



تا كي مه وجرد هذه المارك على كل قطعة

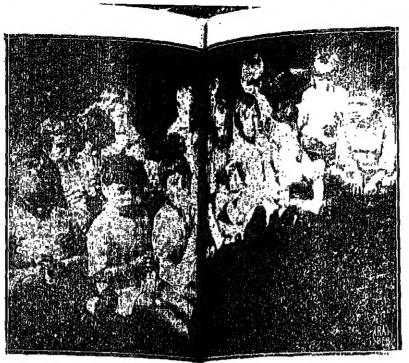
اختصاصبون في ضوف الجل ا يمكن الحصول عليه من جميع المحسبان اللهمة

ف القطر المعرع

الحسن واضمن صنف في العسالم



سورة رنيتها ويجرسانافها الطفل لأميريتر وأخيمالا أسير توموملان إدبان فيحداثن اتتصر الملككي في الغراء





فصل من الأطفال يقلقون درسة في شرب الهزيد الباترا و مطى كلواحد منهم في الصباح كوبامن اللين وأنبو بة من النش نفسه باوهد والتجارب توم المالين و ثدة دن الوجمة الصدية لتغذية الاطفال.





المرأة وأعمال الرجال فريق من الفتيات الروسيات في موسدو همن بمهمة البرايس، ورهن في الصورة بملابس حسنةو. سدسات ولهن الحق في الالتماق بالجيش الاحمر .



ثمار زياعة الشهر العروف الم استعفر بدوره ا من المهاترا جارفس بك محافظ شبه جزيرة سينا وفي معان في كان عصول الصدان الواحد ٥٥ طناً ويصلح مذا النوع لتلذاله









الذكور جوران الدى انتخب لهذه الهام ولها الحديد الادياء الله به الدول الله على المستعبان المحمل المستعبان المحمل المستعبان المحمل المحمد المحم

مطالعات في الكتب

### مصرع كايسوباتره لاحمد شوقى

لا يو افق الموقف باي حال من الاحو ال!

ان در امة «انطو نيو وكايوباتره" لشكسمر

الفذ،فهي مليئة بالحوادث ، مزدحةبالشخوس،

لمملأ العقل سحرآءوالقلب لذةوشوقاءو الحواس

تيقظا وانتباها ، وان كانت هناك مزية واحدة

بارزة في هذه الدرامة فهي، هذه القدرة الفائقة

فى الدرض وفى تصوير بىللة الدرامة وبطلها ،

فالحب هنالك ملائكي لا يتقيد بالعرف ولا

التقاليدو قيودها ، والاخلاق وقو انديها . ذلك

لاننالانشمر اذاولئك الابطال شخوص عاديون

كلااثرى حبهم يتخطى كلهذهالموالع منعرف

و اخلاق، وو اجب يقف فوق ربوة عاليــة من

شيئًا من الفسوقأوالدعارة ، هــذا هو الفرق

لاساسي مين بطلة شكسبير وبطلة شوقي مك

محى معرضاً واضحا لعظمة ذلك العملاق القدير

او تقاليدها اول كننا محسان هنالك ارواحا

هائمة بالحب سكري بنشوته ولذته الخالدة إ

هكمير من هذا العرض الا أحسب ذلك قطا

القارىء يخرج موا فراءة القصة فيرى في

كايو الرَّهُ وَأَيَا أَقِلَ مِكْثِيرَ مِنْ ذَلِكَ الَّذِي يَرَّاهِ

أداد شوق أن برينا «مصرع كليو فاتره»

هذه هي القطعة التمثيلية التي وضعها شرق بك من نعاني كذبا ، من قالها والتي حاول أن بجاري بها شكسير في درامته الخالدة « الطونيو وكايوباتره "! فهل نجح أم فشل ؛ والى أي حمد كان أثر ذلك النجاح أو

> وقبل البدء يجب أن نقرر أنها محاولة حريئة حةًا هــذه التي حاولها شوق بك من اقتحام لميدان القطعة التمثيلية ، والشعربة ايضا ، وانه وان لم يوفق التوفيق كله ، فلا أقل من أنهـــا محاولة خطيرة وكني، وكان من واحب الأدباء أن لا يمروا ﴿ بحادثأدبي ''مثل هذا ولا يوسموه

الفشل؛ذلك مانود درسه وتحليله!

أولءا نلاحظ علىهذه الدرامة أنهوضميا كامها شعراً ،وما أظن أن في هذا الومتم توفيقا ولا شبه توفيق . فشكسبير ، هذاالذي أراد آن يتحداه شــوقى بك لم يجعل « شيخوصه : يتكامون الشعر طوال الوقت ، مل هنالك « شيغوص "لا تتكام شمراً قط . ولقد اجم نقاد شكسبير فيما اجمعوا عليه النطذا المنقري الجباد توفيقاً خاصاف ابراد الشعر حيما يكون العظمة والابهة والجلال ابل محنلا نرى فحبهم الموقف شعرياو ابراد النثر حينما يستلزم الموقف ذلك ، وبذلك فقد أحاد شكسير احادة لاحد لها ، وكان صادقا للطبيعة البشرية ، بعيداً عن يقول كلوردج «ان اعظم مدح يمكنني ان اسحيه الكانمة، موفقا كل التوفيق. هذا وفي درامة لهذه القطعة هو هذا الشك الذي يتولاني كلما شــوقى ك كثير من المواقف التي هي أيــــد أعدت قراءتها. وذلك أنني أسأل نفسي اليست ما تكون عن الشهر فكيف جعل «شخوصه» ينطقون شعراً وكيف أساغ لنفسه ذلك، وقد فر القودو النصوح الرالتنافس «ماكث» «ولير» رأى شكسبير - وهو امام الشهر والفن ؟ «وهاملت» «واوليلد» منافسة تامة» لا يستعمل الشعرق كل المواقف والاحيان-ذلك مالا ندرى اوماكانت الرواية لتفقد شيئا ثوب الألمة الذي لا يحاسب عا يحاسب عليه من مسحمًا الشعرية ، بل أما لتزداد الشيء عامة الناس. فنحن بمد أن نقرأ درامة شكسبير الكثير لو أنه ترك شيخوصه تسكلمون النثر حيثًا يستلزم الموقف ذلك ، فوقف « هيلانه» مثلاف مبدأ الرواية حين تقول :

أمرت أن اقول للامن

ستحضر المكة بعد حان قبلغ الامر الحزينون

ليس فيه ديء من الشمر ولا لزوم لمثل هذا الشهرا أو حيما تقول كايمو باترة :--

ياعما المر المات النبيذ تم الغار الى هذه الصنعة العمياء فكينف يتول شعراً من هو على فراش الموت يحتيضر ؟ حيثًا إشراً قطعة شكسير ، فلقد صور شوق بلي فكاروباره تقول لالطونيو وهو يعتضر :... سیدی ، دوجی ، قیمری

كليو الرة ، فعلى أي صورة أخرجها ؛ صورها خاتنة معرورة لاعب الطونيو تمام المب واعامي أنتجى فيقول بعد والاأكون عب لهما خاصة في ذلك للب الرحد كيدا في الأمركا يربد أمير الشمراء واذا به وآنه ذلك السلالها مريد ويق الطوينو ال لمنفي وواودا أوجيها تقول له كليو بازه وهو

حبها انماكان حبا حسيا أوعو دونالحس ليس سألها عن سبب انسحلها انخذلت فلم تدر حوالها، فيهى تسأله أن يعنى " ملذة اليوم ويترك هموم الند " أفي كل هذا شيء من الجلال والمناسة ؛ كلا ثم كلا ! هي الدناءة والحسة بعينها

لك قصرى وما حوى

فهل هــذا حب الهي كما نرى في رو يكن منأس فالظاهر الب انطونيوأعلى نفسا فشكسبير يعرض علينا البطل والبطلة في لا تفكر أن فعمل «شخوصه» اخلالا بالاخلاق وبعد هــدا فهل بلغ شوق بك شايئًا نما بلغه الشوق بك بالاحادة في مشيل هذه المواقف.

وأن بجبلنا نسلف علمها فغي بطلة روايته كا يتمين من عنوان القطعة والكينة قدخاب وجعل

كا أن لمناجاة كليو إفرة للاسكندرية

كل عليان كانتيالا عليه ما تربيع

هذا الذي يوحى بمثل هذاالعمل: وهكذا يظهرأن جديراً به أى تضحبة ولا تمب وآية ذلك أنه لما ا هذه الناحية فشل تام ، فهي ليست عاساة واز

لقد سقت اليــــك

الطونيو وكليوباترة » لشكسبير ؛ ومهم وأصدق حبَّاوأجفظ عهدَّامن كليوباتره ، وآية ذلك هذهالتضحيات المتواصلة في سبيل حبيبته فهو لم يلاق من خصومه ما لاق الا من أجابها وهر لمينهزم ولم تخنه قواه الامن حبها. قوقفه مثلا بعند أن يخيره اوابوس بأن كايوباترة انتجرت جميل ومؤثر مماً ، فيه تضمية عظيمة وفيه بطولة قوية 11 فتعتلج في نفسه عواطف شتى وخواط متضادبة ، وهنايجب أن يُمترف

أن يعلم عوت كايبوباترة !

أواه منسك وآه ما أقعاك وللاناعي فسلفاتها الاخيره خلال وعظمة ا والأكراظر الى أنطونيا تر أنه له جميع

وصلف وحصرة فلا مصرع هناك ولامأساة معاوه محدال إكته الشرقة بصفاتس (تونس لصاحبها عمد بن عود الا

ننشر هذا البحث الخساس برواية أمير الشمر ولنا في الرواية رأى وعليها ،لاحظات | والحسية والاترة في أبشع سورها. وهكذا ترى أن شوق بكقد عرض علينا

بطلته فلاهى تمرف ماهو الحب السحيح ولا ما هو التفاني ف سبيل هذا نَطْبٍ ، ولكنه اك فيرد اولم وسالندل الخؤون يعرضها علينا تياهة زاهية ، ذاهبة الى آخر واذا به ایضا شمر موزون ، فیه عروس حدو دالتيه و الزعو ، غورة علكها مغرورة بحرالها: وفيه قافيه ءنان تعجب فاعجب لهذا الذي يحتضر لدرجة الغياء المليق ،وآيدناك أ. إ تسأل أنو بيس ويةول الشمر ! أليس في هذا عبث وتدجيــل أن يحدثها عن فعل الاناعي وسمها : هل تودي بالجمال؟ وهل يقصل الموت سحر الجفون!! وهلى تذبلاللون بفعلها وهل هى تودى بالنضرة والبهاء الى ماذاك من منل هذه الاسئلة الغبية! مما يدل على انها لم تكن لتفكر في شيء سوى هى من اجود المآسى التي وضعهاذلكالعبقري جمالها ودلالها، فهي تياهة متكبرة، حسية يعة الحركه؛كثيرة المشاهد والناظر،حتى البها المزاج لاتعرف ماهو الحب العاوى وانماتمرف مجدها وزهوها ، فهي تقول لانطونيو بعد

مرى بالمكاس والطاس

وبالنسدمان يسقينا

ا فتغدره وهو يعفوعنها ، تسمع عوما فلايلن بعد ذلك صبراً ، فهو اذا صورة كلمة لما العاشق الولهان ، وبذلك فهو لانفقد عثنا و شفقتناعليه ! بل اننا لنشاركه ما سية والن كايها! ولكن انظر الى كليرباتره هايير تجاهها بنفس العملف الذي نشعريه تجاهالنونوب كلا ! ويمكنني أن أقول ان الوابا ب

موفى بك قد خاب في مسعاه وفشل في الراز

شخصية "كليوباترة "كاينبغي في الماكن

هو يود أن تحوز كليوبانرة عطف النرار

و لكن ليس الى هذا العطف من سبيل ، اذأ ذالام

كما و نحنا. وكان قمينا به أن يعمل فنه حتى نوز

كايوباتره " عطفنا وشفقتنا » وهذا هوأما

المآسى وجوهرهاو بدونه لاتكون هناك مأماز

ولا شبه مأساة. فنحن لانعطف على بطلة الراب

لما أبدته من كبرياء وعدم تضعية واعتمادا

بالنفس وغرور وغدر ،بلاننا لا نرى مسرءا

الا " نتيجة طبيعية " لفعالها وساركها الثانر

وهذا هو الخطل الذى وقعرفيه شوتي ال

والذي لا عكر أن سرره أي انسان اذار

أساسالماً سي وجوهرها هو أن نشعر به

أهلية البطل لان يموت فنأسىله ونشعربالوجرد

ونتأثر من تراكم الحوادث وعدم انسانها،

وتجهم أفقالحوادث في وجهه ،كل هذابجا

أثراً خاصاً في نفوسنا يزيد في الفاجعة الله

من أناع الافعى ليس فيه شيءمن الفن الجا

قصد شوقي بك.فان كان الذي دبر س

كليوباتره قد مات من أفعى كليوباتره للأله [

ما ينقص عطفنــا على كليوباتره، وهُو فَ الله

ضعيف . واذاً فقد فشــل شوقى بك في أن

يجعل مصرع كليوباتره مؤثراً بليغاً ﴾ وأأ

قن به أن يصور كليو باتره مجنياً علما

لا حانية ، وعاطفة مخلصة محبة مضحية الى أم

حدود التضمية ، لا مغرورة ولا فادراً؛

فان تجهم الافق لها مرس بعد ذلك والثلما

الامور صندها وساء الدهر لننها وسامقاء

وأعماز عطفنا عليها وشاركناها مصرعها البلج

وكانت الدرامة قد قامت عهمها وركث

الخاص الذي أراد أن يتركه مؤلفها في نوم

قارئيه وكانت نجاءً كبيراً . أما والأم

صور « أمير الشعراء » من مسية في الز

وصلف وكبرياء وغدر حني أبسا ا

سي اللي روا ال

مي الكما الرجيدة التا أما

أحسنت اليمه فانتحرت شعرنا بالفاجعة اللج

أذ نجمل القول أحمالًا ،

جمودالثميوخ

الجامع الازهرو المعاهد

الازهر نفسه. بدانك أن هناك بونا شاسماً

وتحدث اليهم الناس مفهمين فاهين . وهم يقر ون

لمحف. وهم يزورون ويزارون . وأنك لتراهم

، مدور المحافل زيلتها . وفي جبين الاندية

ارًما. لايتفيهةون ولا يتمشدقون . ولاتراهم

النجهية فارقين .وأما شيرخ الازهرفانكماش

هن الحياة العامة . لا يعرفون الناس. ولا يعرفهم

لناس، غرباء في بلادهم. لا تراهم الاستجمين

مامتين . حتى أوقعوا فى قاوبالعامة أزالرجل

لايكون ذاعلم ودين الا اذا أصبح جلمودا من

الجلاميد • وحتى أوقمو ا فى قاوب الخاصة أن

لین الاسلامی دین استکانه و جمود ه فآفسدو ا

إنْ العامة والخاصة مما • وما خلقوا الا

أصلاحهما • وانقلب الدواء الناجمداء عضالا

خُلُ النَّاسُ صَلَالًا بِمِيدًا • وذَهبتُ العامةُ في

الم الدين الحنيف مذهباً • وذهبت الحاصة في

مِنْهُ مُذْهِبًا آخر • فالدين عنسد العامة حلقات

وطول ولمود . وغرق تتصبب به الجباء •

للبه تقسلف به الافواه • وتمايل كما يتمايل

لمكران • وتلركما يتلوىالافعوان • دخرافات

ف الوكثية والعياذ بالله • ومالظن الدليل يعوزنا.

ليا تقول فساجد مصر ومقابر الصالحين فيهسا

نموح بهذه الحلقات وبوابة المتولى • وغيربوابة

للتولى تقام فيها شعائر الوتنية (بمرأى من سعاد

امسمع ) فن شعور تعلق • ومن مسامير تقبل •

ومن خشب تعفر بترابه وجوه كرمها الله :

هذا هو الدين عند العامة . وأما عند الحاصسة

الىالىكاس والطاس. وانغمسوا في ملذاتهم الجسمية

القصر كل مسخر أخر الدهر تذكر

والمأساةالىلىغة ائم انه فىجعلأولمبوس برزأ الى ما ذلك من مثل هذه الرغبات الجامحة والصلفوالكبرياء والاعتداد بالنفس ، بلأى صريح بأصـول الدراما وقوانيها ، فأنألُهُ موته انصافا لكيلو باترة وبذلك فاذ الوند حب هــذا الذي ينتظر وينتظر الى أن يقول يصبح « موقف حياد » — وما أظن العالم

النصر فأجزينـــا

فجميل جدآ ذلك الشعرالذي يقوله انطو نيو إمد

روما سنالت واغفرى أفتاك

صفات المحب الزلمان ، الحب الذي يفقد نصه اللبيد والدي لأق حتفه في سبيل المليد بل

## الروح اللقية والاجتاعية في الازمى

حدر بنا وقد تكامنا عن الروح الادبية | وشهر انهمالهميمية . فلادبن يردعهم . ولانتمير ني الازهر أن تتكلم أيضًا عن الروح الطانية | يزعم، وراحوا وهم عند الله شر الدواب . . والاجهاعية فيه . وشن حيمًا نتائم عن معذه | وما كانت الخاصة والعامة ليدلا هما الخلال الهاجي من الازهر لانمدو المصورالذي يُحمل | او أن شيوخ الازهر لم يكونوا جامدين هـــذا آلةالتصوير فيظل يلتقدل بها المناظر . والمصور | الجمرد الذي كشفنا لك عن يعش فراحيه . . . لاسأل عن صوره . فلا يتمال له لم مسورتها | وانك لا تجد في الباد التي يفقد فيه عاما الازعر ذائ . أَوْلَمْ صَوْرَتُهَا قَسُورًا \*! فأنه ايس اخذا الجنود شيئًا مما ذكرنا لك . وهو ان وجه ن مقدوره أن يسليك غير ماير ادرغير ماتنته | فلايوجد على شكله الذي براه في مصر بل يوجد آلةالتصوير. فإن كان هماك فيها كتبيناه لوم أو اضعيفاً غير مستفحل أمره . . وهو مع ضعفه شهوم فلن يتجهذلك اليذارو انعا يتسبه الى الماظر ا فلمل من جمله ن شيو خ الازهر يستأنف حياة همها الني كتينا عنها وصور ناها . و نحن و أن أخرى غير حياة الجمود . فبهذا وحده ينتضرن كناحلنا آلة التصوير وأعطينا للقاري صورة عن الاسلام ما علق بأذهان الكتير من الناس ع الوح الأدبية في الأرَّزعر فأننا نُبِد عناء وهو ليس من الاسارم في شيء . وما كانب في اعطائه صورة مثل هذه الصورة عن الروح الحقية والاجتماعية غيه شبدعناء لاأن الوضع

ملته ي النواحي شائلت المسالك . غير أ ناسنحاول | حلاح وتقي . بل أن الرسول صلى الله عايسه وساروهو منءوشد الله ومن أدبه ربه فأحسن تأديبه . كأن يسابق بن الخيل ويعطى السابق وكان بسابق على القـاسم. ويصارع ويرمى --- بله آنه کان بخالط الناس – فقدراهن مرة اذا القيت نَنْآرة على المعاهد الدينية في ل فرس يقال له سبيحة فسيق الناس . فأنبش أنحا القطر . ثم القيت نظرة أخرى على الجامع ذلك و إعجبه .. وكان يسابق على ناقته العصباء وكانت لا تسبق الجاء اعرابي على فعودله فسيقها ينها وبينه . فالفيوخ هنــاك متصاون بالحياة ناشته ذلك على المسامين . وقالوا سيقت العضماء لِعامة العمالاً وثيقاً . ترا<sup>م</sup> إذا أعدثوا الىالناس

فتال رسول الله صلى الله عليه وسلم . أن حقاً | على الله أن لايرفع شيئًا من الدنيم الاوضعه وروى عن عائشة أنماقالت. سابتنى رسول الله صلى الله عايه وسلم فسبةته . فلبثنا حتى أذا رةني اللحم سابقته فسبتني. فقال هذه

بتلك . . . وفى كشف الفمة أنه صلى الله عليه سلم تصارع مع (ركانه ) فصرعه النبي .. وعن سلمة بن الاكوع . قال مر النبيصلي الله عليه وسلم على نفر من اسلم ينتضاون بالسيوف فقال ارموا بني اساعيل فأن أباكم كان رامياً . أرمرا وأنا مع بني فلان . قال وأمسك أحـــد ريقين بأيديهم . فقال رسولالله صلى الله عليه وسلم ما لكم لاترمون فقالوا كيف ترمى وأنت هم فقال ارموا وأنا معكم كلكم . . . وقال

ابو سلمة بيما الحبشة يلمبون في مسجد النبي

صلى الله عليه وسم بحرابهم دخل عمر دخى الله

رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهم يا حمر .

وجاء في البخاري أن الرسول كان يرفع الستار

لعائفة لتنظرالى لعبهم ووجهها على كتفة صلى الله

عليه وسلم . . الى آخر ما هنائك مما يدل على أن

هذا الدين ليس بدين المنجهية . وليس بدين

الاستكانة والجمود . الا وأرف الدين الذي

مخاطب فيه الله الرسمول بقوله - ولوكنت

فمنأه التأخر والانحطاط حيى انصرفوا عنه ﴿ وأماماسوي ذلك فهو من حمل الفيطان ، فلينظر ﴿ اخطأنا . وبعد دقائق قال لنا فضياته . هو نوا

إلناس أي دين يتدينون. وأي خلق يتخلف ني على أنفسكم . أنا لا امنعكم من الضعاك سي

أن يفهمه شيوخه حق فهمه

ارتقام .وصياح بهو وآه وأمثال هو وآه ا عنه فأهوى الى الحصباء فحصبهم بها . ققال

القدم طالب الى فضيلة الاستاذ الشييخ عبد الوهات خير الدين - وفضيلته الآن مدرس بدار العاوم - تقدم هذا الطالب ليقبل بد فضيلة الاستاذ فرجره فضياته وقال له. ان هذا لا يدل على حبك لى أواحترامك أياى . فذار ان تمود الى ذلك. أنا يابني لا أريد ان تتصل شفتاك بيدى .ولـكنأريدان يتصل قلبك بقلبي

الله الدالة الدياج

ممروف الزاليات بن الباردات إلى التر

الكمرة المطوية ما الم منتور فائمة أحل الرأب الذي

التمايم والتعلى وقاد تحامرن فده الرابة عاسية

أو مَكْتَمَةٍ . وخير الداين أقاء ثم على الن

هذه الرغبة أو تدييها . ولهيان بن العالا اذا

تبادل المعلم والمتعلم النفقة والمعية. أما اذا

فقدت خلة أمن هائيل الأدبين فيميد أن تدكون

مَنَاكُأُ يَقْرَفُهِ وَلِمِيهُ أَنْ يَكُمِ نَ وَنَاكُ أَيَّةً كُونَ .

وأنت اذا سألت مانية الأزعر عن الكرير عن

شيوخهم فأنت في الجنيتة لانسأل متملين من

معلمين ، وأعالماً ل مساء في عن سجان روين

يقول لك غير ذلك فهر للذب أو نفادع. وقلمشس

الطلبة بالموة التي بيرم ووني اليباسم فلمبوا

يلطهنونهم ويتعاتونهم محتى اذاما شارا المرأنفس

تناولوهم شرمايتناول بهالانسان الانسان. رئس

لانريدان عيدا القارىء هذا عن كل دىء. فا كل

ما يعرف يتمال ، وان تان – ما يوم

حالة محزنة تدعو الى التمسكير الممرق

من بيدغ اسلاح الازهر اليوم . وأن كان

بت أمر واجب تل فضيلة الاستاذ الأكبر

نسيخ الازعر فهو النظر في ذلك الاص.

فهيهات أن يرفع عماد العام والأحب في الأزهر

لى الاوج الذي يريده فدنياته وشرس عليسه

ا لم بين لهذا العهاد دعامة قوية من منادم

الاخلاق. على أن فشياته أن يسل سريماً إلى

بناء هذه الدطامة حتى يماونه الشيبرخ أنفسهم

على تقويم ما أعوج من أمرهم . وهم ان فعلوا

ذلك —وما تخالهم الافاعلين — "يموا بالازهر

الى سماء لا تطاولهما سماء. وأنا تتقلم الى

مضراتهم بكل أدب ، ونستأذنهم فأن نضرب

لم بمن الامثال مما كان يقوم به حضرات

الشيوخ في مدرسة القضاء الشرعي في حمد

المفقور له عاطف باشا بركات . قريما كان فيهما

نبراس لهم يستضيئون به لما فيه خير الازهر

كان فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف – وفضياته الآن مدير الساجد ـ يدرس لنا التــاريخ الطبعي ، وكان موضوع الدرس الهيكل العظمي للانسان ، فطلبه فضيلته من الفراش . مجاء به . وكان على الهبكل ستاد. فلما أزاح الفراش الستار أمامنا ورأينا الحبيكل ولم یکن لنا عهد به سری فینا تیار من الحرکه فظاً غليظ القلب لا تفضوا من حولك - لجدير | والضحك . ثم الصرف الفراش . وظل قضيلة الاستاذ صامتاً حتى هدأت الطلبة . وظل هذا هو ديلنا . وهذه هي أخلاق رسولنا صامتاً بعد ذلك حتى وجنا وشعرنا باننا قد

وبِنَكُمْ فَهِذَا غَبِرَ مَزُرُ بِالْكُوامَةِ . أَمَا انَ تَنْ كُمُ المَّامُ القراش فيلد ما لا أوده لي · والألكم، وانتلب الدرس من تاريخ طبعي: الى درس في التربية والاخلاق أقبلنا عليمهم أرسم مشاعر فاحتى دق جرس انتباء الحصة

كال نضياة الاستاذ أحمدأمين وفضيلته الأَن أمتاذ بالجامدة -- يأخذطلبته الى القناطر الخيرية . أو الى الاهرام. وهناك كان هذا الاستاذ الجليل يلمب مم طلبة كأنه أحدثم. ولم تكن هذه الملاعبة في الحقيقة إلا دروساً مالية في الأحلاق يلفيها فضيلة الاستاذ على بنائه عماياً . ولم تكن هذه الدروس بأقل خطراً ولا أبعد أثراً من تلك الدروس القولية التي آنان يلقيها عليهم وهو في حجرة المدرسة

وغيرهم وغيرهم مثل قضيلة الاستاذ الشيخ أُونِ النَّارِلي . وفضيلة الاستاذ عبـ الوهاب مزام . وفضيات الاستاذ الشيخ محمد البنا . وأمناهم وأولنك الذين كانواير تساون معطاسهم إدِدَا مُن كُوشًا نُمُ الرحم . ولحمة كلحمة أأنسب. والذين غرسوا محبتهم وعمبة العملم فى أفئدة الدين أسمدتهم الايام بأن يكونوا أبناء لهذه المدرسة التي كان ناظرها وأساتذتها وطلبتها عبارة عن أسرة واحدة . بل عن جسم واحد ادا شما منه عضو تداعي له سائر الحمد بالحم

ونحن لسنا ننكر أن في الازهر رجالا أجارء على جانب عظيم من مكارم الاخلاق مثل فنيلة الاستاذ الشييخ عبد الجيداللبان . ذام ال-جل الذي كأنما عنآه الحماسي بقوله سايم دواعى الصدر لاباسطأذى

ُ وَلَا نَاطَقَ فَشَا وَلَا قَائِلُ هِمِرًا ۖ والذي يجب أن يكون مثلا أعلى لككل أزهرى . فلا نفاق ولادس . ولاكيد تنصب شياكه للناس في الظلام . ويُحفر حفره في علس

> الشيوخ والطلبة . . . . شباب الازهر

الليسل . ليعلق بهذه ويرتطم بثلك الابرياء من

أرأيت الجركيف يتوهج بن الرمادا ا بل أرأيت النحوم كيف تتلاً لا في جنبات الليل ١٠. بل أرأيت الشهاب الراصم كيف يفق سبيله ف الظلام شقاً ١٠ .. ذلك مو شأب سباب الازهر .. داك القباب الذي خرج حركة من حمود . وحياة من موت .

والذي حق للازهرآن برقع بدراسه عالياً • وأن يعقد عليه أكبر الآمال .. دلك الشباب الذي لم يتم كما نام الكثير من الشيوخ . بل ضرب في ألحياة الاجتماعية والسياسة والادبية بأكبر سهم - فجمع بين القديم والجِنديد ، واستمع لكل أستآذ وال كان غير آزهري . وقرآ الكتب والكانت غير صفراء. ولولا أن يقال فالى أو حابى لقلنا الكثير م هذا الشباب ، ولكنا نكتني هنا يفهادة الشاعر الجابل شوقى ال . وهي شرادة اريخية

( النقية على صفحة ٢٧ أ

### Links of Manuelle Comments

في تحليل همذه الفكرة . . فن بن . ة لون عل

عصر فود . أوعل الارج أولادنا أوأحفادنا

والانكرة لمولفيهمدما والدارر الاذمان

أحو عده الناية طابا موفقة الياتقيقيا. أولاتري

أيضا أن البهائية أقوى وصائل عذه الا منية ؛

مها عا فالدي

أدوع شنفسية فيه ـ ولو أنك قرأت قايلا عن

مبادئُه وغاياته لا دركت ان تنس غاندي مي في

أو بطانة ٣ تذيم الانجايزي والامريكي والمندي

وأندي لتماليه أنصار وأعوان وحساك عدة

صحف انجابزية تدنى عشاية قوية بمبادىء غالدى

واذا نتبعت فليلا ما يقوم به غاندي من

أيارب شافة في سبيل تحتيق مبسدته الاعسى

واله يعرض شعنصه للاعمران والآلام في أ

سيبل ذلك وانه زعد في متاع الدنيا وأحبيح

يندي ثيمانه بنفسه في أنوال عاصة واله ينموق

السمرة . . وانه يذيب حياته في دما وقوة

والممند • • • التي أنجبت غاندي هي مسقط

دطية الزا الهند الحاضرة بين الامم افاقدطاف

ناجورأنَّءَا كَذيرة من العالم ... وأُوجدتياراً قويا

بالحديث عن الهند ٠٠ كما أوجد تيارا آخر الي

مان ذاك عن فكرته - الفكرة الانمانية 1 -

القلاسفة الأول لم تزل نجوى أقوى الشعنصيات

عن المرأة

وفي الحق أن المنه التي كانت مهبط

في عدد أخير من السياسة الاسبوعية

كتبت الآنسة الفاصلة «عالشة النمرى» مقالا

تحت عنوان « من المرأة » وضمنته آرلاما

تجيش في صدوها وفي صدور لدائها ، وبدأته

وختمته بالاهابة برجال الفرع والقلم بتخفيف

ككانب ينزع الىالتفكير... – ولكنني أنبت ا

من رجال الدين - فأود أن ألمه من الحيته

الكدير الدكتور هيكل بك في مقاله « الفكرة | الاجتماعية المجردة ، وإني شديد الاعتقاد |

الانسانية " فردد هذه الامنية الرائعة وأسهب | والايمان بأن الدين وتعالمه تسير مع الميادي .

الضائقة المزمنة القاسسية التي تحيق بالمرأة .

وحالا لى أن أكتب في همذا الوضوع

الحق تنمس أمة كاملة .

الادب الربني المنشود ا ولقد أسلفت قبل ذلك بشبه نداء في حديثى الاولءن الادب الفرعوني وماأشد غبداني أن أرى فئة جايلة تامت تشد أزر هذه الأهابة. ولكننا في حاجة إلى أكثر . . . . الى قوة تعبده ما يقوم أمام الاديب اذا أراد تكييف الادب الفرعوني وفهل تحقق هذه الامنية القومية

أما الا ُدب الربني . . . فني لغتمنا منه لمر وآثار . ولقد قرأت مر ن شهور نسة ريفية لا مُستاذ فاضل أسماها « الشبيخ العمالح » ولقد جهد الاستاذ في اخراجها أن تكون ريفية النكبة وجهد في أن يسممها الكنير من عادات أهلالريف.. والقصة ذاتها ذات مغاز لا بأس يها.. وأحكن سياقها وأساوبها وتبويبها وترتديا وغاياته وأعماله والى بانب هذه الصدف نشأت « غير ربني »فأنت تحسحين تقرؤها كأنما تنوأ شیئاً من آثار کاتب غربی مع کثرة ما حوته طانقة كبيرة من المعجمين به ! من الصبغات المصرية \_ وهذا لا يفل في حكمنا فهذاك قصص مصربة " انجايزية اللهه " تموى أيضاً كايراً من الصفات القومية . ولا عريهن لك على قولى ألمح عن رواية «زينب "للكاتب الكبير الدَّنتورَ هيكل بك . . . ألا ترى فيها فؤقا وأسلوبا ونكهة ريفية صحيسحة دولمل طائفة «المتصوفة ؛ أعماله وتشاطه الدام ودعايته القراء يذكروناونا جميلا وصفيا منهذا الادب الساذج العريق في « صور ريفية » للا<sup>ء</sup>ســتاذ وروعة في سبيل المند وفيسبيل مثله الاعلى.. محمد زکی عبد القادر،ولعابهم یرون کا آری ـ لا دركت أن غاندى • • شخصية قررالعالم بأسردا فيضاً من الحياة الريفية السيالة الفياضة في غير قعمل أو زراية . . . ولمايهم يرون كذبك أن الاستاذ مقل ف هذه الناحية التي يبرزها قديية وأس الشاعر الاكبر تاجور ، والحــديث عن حميلة وآنه في ذلك يغيب عن الادب القومي لونا ة اجور لا يمل ـ شأن الاحاديث عن كل عظيمــ حسدًا من أجل ألوانه ، وانا نتمنى يقظة الادب ولكنها في كل مرة تكشف عن ناحية من نواحي القومى من الناحية النرعونية والرغية . وانني تلك النفس! وأحسب أن التحدث عنه ، • كأحسن لأثق بخطر دذه الامنية وروعتيا ا

> وطرق المواصلات السريعة وغيرها حنينا انسانيا طما . . . أثر قايلا في العصبية القومية وأضحى فريق مرن العلماء يميل الى جعل العالم وطنا « لا حدود فيه » للانجايزي والصيني والياباني وانفرنسي والايطالي وغيرهم على السواء. . . الجميلة الني حسبوها مبدأ عهد جميل للبشر ... وأحسبأن المؤعرات ومعاهدات السلموميثاق السلام والنروع الى تقليل السلاح وملافاة الحروب « والدولية الذهنية » التي تسمى الى تفهم النقافات جيماً ... بل والاسبرانتو، وسائل هذه الدعوة الجليلة. والقدمارق بمضالكتاب هذا الوضوع، أوعلى الاصح احدى نواحيه،من شهور ماصية وأبان فيها شيئها بما يجوب في نفوس طائمة الصحبة الفكر من علماء العالم! وكتب عنها الكاتب

القومية العالمية

وجدت الهاجرة والتيار انقافة الحديثة

أتمبع ل مُنْهَا حَوِرًا عَلَيْهُ اللهُ تَمِا مَنْ عَنِي مِنْ عَلَى لَا يَظْهُرُونَ السَّكَ اللَّهِ والجُدارة والقوة التي يمكني مانات دائدة . . ولا كن الهانية المانية لم تال ما المن المسيدوا، رضي الرجل أولم رن الموضوع الذي كالانت من المجلة عنه الأمن الولكن الرجال سومتون أيضاً بكل حرَّةً بنا أَضِيقَ جِنْهِ مَا فَأَمَا أَزَعَمُ أَنْ يَا مُوخَرِعُهَا } النَّابَةُ أَ الماليل يتند الى علياء طهايل وتعليل وبحن عن البيئة وعن النعليم «النساء على الانساء وعن العامنات وغير فلك .. ومن ل عايشاق بالدين لسواى . وأنا أزءم ُ رَدَان . ﴿ قِ يتين – أنهمناك نواجي سرينة ومثلة في حيادنا الأجهاعية العامة .. ما الزمان الزواج زال الزي مو أعظم رجل في العالم ــ أن عل الا قل | وتربيــة الاطعال و تدس السّاف وغلة انتشار وسائلها والعندف الخاتي .. وأنا أزيم أينزا أن الحالة الراعنة ليست جديرة تمام الجدارة بحرية كافلة أوإفك قيود المانسي اللهاروالكانس أرى وهذا الرجل لم ينتصر على إفناء نفسه في أن نرفع الانالال متسهاين في ريت وكدران سبيل المند! لا فقه أن حي لهذا الرجل ماائمة | فوطه الدمائم الاخلافية من نطبين على البينة

> وأول ماأراه أرن تنزع النماء جيعا الحيماب من الأرَّروا كن دون أخلال أواقلال من العادات المحترمة الماضية، ثم يبدأن بتنانيذ هـ نمه الحرية المنشودة في جو طابق وبنفوس أمينسة مدفوعة بماطقة ساميسة يقرها العستمل الابشهوة مفرضة ..

والاقدام على غير ذلك قد يُعدث حـــدثا لِوَثْرُ فِي صَمِيمُ الْحَيَاةُ الْعَمْرِيَّةِ . . بِلُوقَد يَجْمَلُ منها ثورة مادامت تسير في كل يورنيمت أمواء نامسة . . ولقد نزعت الفتاة التركية عنها نير القيود الماضية لابمضلها أوبفضل ما أكتسبته من نقافة عريضة ولكمها نرعبا بوساماء دَكْتَاتُورِيَّةَ أَخْلَاقِيَّةَ أَبَادَتَ فَسَادَ النَّمَايِمِ فَيَحْزُمُ وتبصر .. ويمن في مصر لا علك هذه القوة -التي لاتحد أحيانًا ونتضلى القوانين — فنحن ف حاجة الى تحقيق هذه المآرب ولـكن بعد توطيد و تنقيف و بذيب ودعاية جيلة .. وهذا أمر موكرل للنساء وحدهن دون الرجال .

اليوم . . ولف كانت صيحة قاريم أمين بك

للآدب المصري الحديث. ولقد كانت صـيحات قاسم أمين بك في فاسدة لاقراء ا ا كتاب المرأة الجديدة » وغيره صيحات من أراد رفع التميود الشنيعــة التي كانت ترسف مما يجبوب في نفوس طائفة كبيرة . فيها أمهات الماضى والتي اندثرت معظم معالمها

ودعن في شرعين وأبن إسد ذلك فيد تعفرن السارب ا

وأخنى بهذا النعت صنقاً من الار. وإ أ ويتدم لاناس كجيفة قدرة تعافها النبر و تَمَكَّرُ الصَّمُو . . وأعنى به ذلك المحصول النه الذي يتنخم بمض الصحف الومسة أحبائل والمذا علم التباري أنني بري الغاية ري النون يِمَا أَرِيدُ أَنْ أَكْتَبِ .. أَدُركُ أَنِّي لِالْجَهْرِ

أحيانا ويسود السنجيفة البيضاء.. فإذا ماؤأن السياسة الأسبوعية الغراء : السيخط العميق على تلك العبعيفة أوالجاة ان الناتب الاديب عبد الخالق النعاس الى الردعلي كيف برضي أصحاب الشأن في تلك الصعيف ﴿ أَنْ بِكُونَا جَرَّا لَا يَتَجَزَّأُ مِن أَخَــلاق المرأة مُسلا أن يُخرجوا للناس هــذا العبث الماجن أغرما والمصرية المسلمة خصوصاً. انهي أيضاً أقدر المندرت بالادب . . ولقد زرت مرة أحد أنس النهيم. ولكن أريد توجيه الأسملة أصابة في فألفيت أخاه الصغير يبرع الدومه الآنية بهذه المناسبة : هل اشتم حضرته من كتابتي تشجيماً للمرأة

إللياء الذي يتكلم عنــه ويريده في المرأة؟ إفرما يسميه العامة (بالكسوف) الذي كثيراً ما لا نجدلهمعني ولا ضرورة بل نقاسي ﴿ نَهُ كَثِيرًا ؟ أَمَا اذَاكَانَ غَيْرِ ذَلِكَ — أَي مَعْنَاهُ علم لحروج المرأة عما يليق بهــا في اللِبس وأحسب هذه الكامة أقل صراحة وجران ( والماملة ... الح . - فهذا ما أعناه لا حتى المرية ، ثم هناكشي أخر: التحشم في اعتقادي بِمِ أَلْ يَكُونُ مِن أَخَلَاقَ الرَّجِلُ أَيْضًا -- فار وجد لما رأينا السكثير من أولئمك الذين

الخلق • • بيما هم سائرون بالقرب من سيدة أو

إني معك قلباً وروحاً فيما تريد. ولسكن رِبًّا لا أعنى ما تعنيه . جاتين الكلمتين : --

هل هو يجرى فى بيوتنا ١٤

إنحث ياسيدي ولاأخالك تجهل أن هناك

الربيان الدول من المنازي . والديمة المنازي . الديمة المنول من بانب الرجال . أما المعن والمد أوردت الأنسة اتبادنة الباد أرادت أن النادية أوالبانية فلا تأتي إلا من الساح

طَائنة خاصة. فانتي لا مستشعر عضاضة الألم ال الوطي، فاكتبت إلا ماأجده وتجدونه أنتم في ا فعات . . و لـكنني أريد أن أقول الزهناء أ ماتنا .. نما مجب مداواته .

اله أى جملة ؟ حتى عكنني الافصاح عن القصد

النَّفيقي وازالة كل شك من نفوس الذين قرأوا اكتبت وعلق بذهبهم غير ما قصدت ؟

> وهـذا الجدب. أو هـذه الجراءة ال البعش على تدويد الصحف بثرة للادبوننذ

جودع وت موسى

وتشول إن المرأة تامت تشارك الرجل في كل شيء .. في عمله .. وليس هنــاك أي داع يُحدو بها إلى التداخل فيا لم تخلق من أجله ؛ ٠٠٠ هناك ياسيدي ناروف نضطر الفتاة الى العمل • والحياة الاجتماعية نفسها تتطاب خادمات للامة عامة • لا ﴿ رِيانِ مِنازِلِ ﴾فقما! وطبماً ليس معنى هذا أن كل اصأه تشتغل تخيل لبرهة: ماالذي كان يحدث لأنجابره — وغيرها من البائد الاوربية — بعدالحرب

ثم من هي التي تربي نشء المستقبل وتدير

وهل هناك أى شك فى أن الرأه تقوم بهذا العمل بكفاية تضارع مع باربما تفوق

تم انك تري في قولي عن المرأة المصرية التي لا يهمهاالاأن تلبسمايروق لها وأذالرجل هو المعدل عن تحديدعقليتما كثيرا من المغالاة والغين له ••• « إذ أن ذلك كما يلوح طبيعة ف المرأة" » بدليـل أن المرأة الفرنسية تسرف

حكة - .. فارأيناف الشاب الذي يممل

عالشة الغمرى

غرائرها بنفسما) لان النرائز لا تنربي بمده الفن السرى الفائق... التعلم بل معه زفيله فعنل النرسة المزلية أل وَلَا يُخْنِي أَنْ لِلْمِينَةِ أَنْرًا يُحِبِ أَنْ يَمْتُمُو . ثُمْ إِنْ من الكمايات اليابانية تنبيد أنواعا مختلفة من عندن أمنلة تايرة من متملهات لألذا الذي تنان لعمراع تتفق جيمها ف أنها طرق لقهر الخصم أن فيه الكنماية . ولكن مثابن دنل داومانت بالحيلة أكثر مهابالقوة. وأهمها «الجوجتسو» ا في كلتي السابقة .

" المصارعة اليابانية »كلة يعبر بها عن محموعة

وقد ترجمت هذه الكلمة في أنجانرا عا معناه :

وهذه التسمية يمكن أن تحميل الى ذهن

التبارىء الحقيقة الواقعة وهي أن الصارعة

اليابانية ليست مصارعة بالمني الذي يمكن أن

يقهمه الانسان من هذه الكامة . فان أساسها

لا يقوم مىللقا على القوة ولا على ننخامة الجسم

وكبر العنسل . بل ان من يدرسها يستطيع ان

يتغلب على أى خصم ولوكان ضعيفاً أو ضَلَّيل

الجسم وأعزل من كل سلاح مهما بانم خصمه

من طول القامة أو ضخامة البدر \_ أو متانة

المضلات ومهماكان مسلحا وكان نوع السلاح

المسارعة وعمهم أخذها الاوربيون والامريكيون

وحكومة الميكادو ( الحكومة اليابانية ) تعتبر

المصارعة اليابانية جزءا من البر فامج الرسمي الذي

بجب دراسته في جميم المدارس. وهي تعد

اتفان هذا النوع من المسارعة عاملا مهما من

موامل الرق في مراتب الجيشوالبوليس أيضاً.

وقد حذت أنجلترا حذوها الى حد ما . فهي

تدرسه في مدارس الحربية والبوليس أيضاً .

وان اهتمام الحكومتين اليابانية والبريطانية

مدا الفن ليدل دلالة أكيدة على اهميته . ذان

أمة الانجليز وأمة اليابان -- والاولى سـيدة

الغرب للله والثانية سيدة الشرق بغير منازع —

لم تتمودا أن تنفقها مال الشمب ووقته فيما

ان كل انسان معرض لان يمتدى عليه في

نفســه أو في ماله أو فيمن يلوذون به . وان

القوة المادية لا تجدى نفعاً في معظماً لاحوال.

بل محتاج الامر الى استخدام القوة الوجودة

بشكل يمكن به التغاب على الخصم أو الخصوم

ورد كيدهم الى تحورهم وهذهبي مهمة المصارعة

وان مدرسة الدفاع عن النفس ( س . ب

١٢٦٥ مصر ) تقدم لك فرصة بديسة حيث

تساعدك على تعلم هذا الفرج وأنت في منزلك. أطاب

الآنكتابهااللصور ودروسها المجانية للتجربة .

واليابان هي المعيد الاصلي لهذا النوع من

الست ممن يستنكرن رعاية الاخ أو الار (الفن السرى الفائق) و ( فن الخفة ) و(الفن وهمايته لاخته أو ابنته ،ولكني استنكر كل الاستنكار تساعله على ارادتها - كما أونسعت فيا سبق — رالحوادث كثيرة لايسمني، مرده انسيق الوتت والمقام.

نرىأمثلة كنيرة يخطىء فيها الرجلوبه ندم وهو مجيِّله قدأساء فهم الآية «الرجال.قو امون على النساء " فهل لسيدى الكاضل أن يفسر تلك الآية تفسيرايتفق مع المقصودمم اويدفع بالكثير مما نجده ببلدنا الآن من أن الرجل.هو

ماحب الملطة المعانقة ؟ ثم لدى رجاء آخر وهو أن تجدد . لى بالتقريب نسبة أوائاك العديمي الاخلاق بمصره الذين لايشمرون بواجباتهم نحو زوجاتهم

أَوَّ كَادَ لِكَ أَنْ هَنَـاكُ فَرِيْهَا مِن أُو لَتُــكُ الذين يظهرون بمظهر كل متنور.ولكن، وبكل آسف، زرهم فی مناز لهم ...

بقيت الفتساة التي ترى شابا فتنحبه وتريد الزواج منه .عندك ياسيدى -- كماعند الكثير من أَبناء مصر ، أن الفناة التي تحد ، تعوزها الأحادق القوعة .

وهنا لأأرى بدأ من الافصاح برأيي وهو أنى لا أعتقد اعتقادكم . ولا أعنى بذلك أن أحلل لفتاة مصرمالم يزل في عالم المحرمات ببالادها. ولكني أريد انصافا ، أن أظهر أن العسلم الذي نسير بضوئه الى الامام قد أثبت،وما أصدق اثباتاته اااأن الحب ليس الا طبيعة تطرأ على الشاب والشابة في طور من أطوار الحياة . فن يخضعه فما خضوعه الالبمضماوهبته الطبيعة. وهلاذاماقانا انالفتاةالتي تحب تنقصها الاخلاق القوعة - اللهم الا اذا المدفعت في تياره بدون

الى هنا أَخْمَ كُلِّي اصْطراراً باللسبة لضيق | الـ بانية . وقيى .. ولا أريد الاعدلا والصافا .. سواء أكان للمرأة أم الرجل، فما خلق الجلسان الا

أكبر محل للاصواف والكزامير في الشرق

ابراهيم واكد واولاده بشارع كامل بعصرالقاهرة

وأل فيها عن رد اسؤال وسيه بعدأن بسطت الادب الدابل

له المالة ... إن لشاكرة كل الشكر الأبناء ولني الذين اهتموا بكلمتي عسدد ونفضاوا الرعاما لقد أت الى ردود كثيرة قرأت سنها ففرحت كثيراً لما تجلى فيها من روح عاملة نا نفة وهم نساء ورجالا ... ولكن تمان ل في خلال سطورها جميماً ما جعلني أظن أن إ الكنيرين أساءوا فهم تلك المقالة وحسبو أأنى أرى الرجل بعدم التعقل . ولـكن عفو أيا أبناء

وسأ كتني بالردعلى ما نشر على سنمحات

نبدأ التمالة بأن الدافع الذى دفع حضرة كابىءو تقديره للتحشم والحياء اللذين يجب

إنسان — يزداد في المرأة عنــه في آلرجل — وهو إن زاد عن حده وبلغ الدرجة التي تراه فيها أصبح سيئة يجب محاربتها ، إذن فهو سيئة فىالفرنسية كما هو فى المصرية . ولكن. قد يتحد العمل عندما تختلف الاسباب. فكثيرا ما رى طفاين يبكيان، فاذا ما سألناها السبب أجاب كل منهما بما يخالف الآخر...هل يمكنك ياسيدي أن تقول ان الذي يدفع الفرنسية الى البذخ في الملابس هو نفس ما يدفع المصرية ا ليس هناك تشابه في هذا الامر. وسأفسر لك كيف أن للرجل دخلا فيها . دافع المرأة الفرنسية هو الحرية المطلقة التي ساء أستعهالها لوجيت محاربتها ، أما دافع المرأة المصرية فيرجع الى الرجـل ، لأنه حرمها نصيبها من التعليم الصحيح، إذ كثيرا ما أعمل رب الأمرة تربية ابنته تربيـة صالحة تقيها شر التخبط في

دياجير الجهل والاندفاع في تيار التقليد الاعمى

ولم يدريها على فهم معانى الحرية الحقة التي هي

لقد جبل المرء على حب تفسه واظهارها . فاذا لم مجد المصرية فرصة لذلك في الطريق القويم، فهي لاشك واجدته في ( المعوج ). م إنه لا يكفي أن تتعلم الفتاة العادم الابتدالية التدبير المنزلي وبعض مبادىء العاوم الراقيسة لتثقف من عقايتها (وتعطيها الفرصة لتربي

عمل المستسمد و الله المناس الله المناس الله المناس الم

لثيرت في العدد ١٨٤ من جريدة السياسة |

أعمالا خاصة بالمرأد أو أعمالا قد تفوق المرأة فيها الرحبل • • المدنية تتطاب أن تُكون هناك

التي أفنت عدداً كبيراً من أبنامًا --لولم تشتفل المرأة . تخفيل عائلة فتيره في احتياج الى أن تشتغل الابنة فيها ، فهل من المدل أن نقول

ان تلك الابنة ماخلقت إلا لتسكون (ربة منزل) فنأبى عليها مساعدة أهلها ؟

بعض المدارس ٢ أليست هي المرأة ؟

نعم إن الانتباه الي اللبس طبع في كل ثم هل يمكن مسيدى الفاضل أن يمرف بندنوذ من الكلام مايدل علىضعف شديد في

الحياة والتحثم — ولذا وجدت أنمن واجبي

أما قولك بأن المرأة هي المخاوق الذي بشدعليه في "بيئة اللمء وإعداده لمترك الحياة • • فهو حق الطبيعة لا ينكره أحد . للظلمناية بتربية الفتاة تربية حقة واجب ملنس ومن ضروريات الحياة . . ولسكن . .

الثات من « مَكَانُ بِالمَرْلِ » قبل دراسة العلوم الى مهن حقاً وتسمدهن في الحياة المقبلة .

كاليجاج النداء أشتاكن ويقوين مانين

أدبا - " نسميه هَكَادًا تُجاوزًا - يَقْدَى الدُّرَ لتمرف ، اذا كتب صاحبنا .. ألكك نوع من شنثو مشرها يمثل هذا الادب المتل وتعينا

احدى الصحت .. فأثلا «عاول معي باسيان أن تنهم مده القيامة الادبية أوالقصة التيراه / على الحروج عما ياين مها من التحشيم و الحياء؟

هنا بعد أن يئس أبي وأخي وكل من أعرنهم ﴿ من ممر فتها؟ قات العلما أحجية من الجريدة؛ فضيجك عَاتُلا . . لابل قطعــة مترجمة ... وسأريك قطعأ أخرى ليست مترجمة ولَكُنني أَخاف عايها أَنْ تترجم ..كَفَبَاه

لورنسي ومابو ليمند

خلفاء شاس . ه . ساكسي « تجاد نظارات » ليمد منابي فندق عبرد بالقاهرة ميدان عمد على الاسكنادية

تليون: ١٩٨٥ مدينة 7717 : ise

المشهور في حرب طروادة ، ايريس اللة قوس قزح ورسولة الآكمة انطع خيدا الحيادال اس عند الاحتضار يتخذ أحد المؤلفين المسرحيين اسمها علماً لقصة له !! أقلم بجد الماغير ايريس يضمه لبطلة قصته ؟ هنــأك مهجريت منالا أو لويز . لا ا فايريس أوفق اسم لتلك المرأة التي حطم حبما قلباً فنيا فصيرت صاحبه تعسأ خائب الإمل، وطوح بعقب رجل آخر فأنزله دار المجانين ولم يجنه غير حبها ولم يذعب بعقله غير

ألا ترى معى اذن أن ايريس ،عزرائيسل الالهة، اسمها خيرما ينطبق على تلك المرأة وأولا ترى معى أيضا ان مرجريت - وهو اسم يوناني معناه لؤلؤة - أو لويز -وشريوناني أيضاً معناه الطيب — لايوافق تلك المرأة القاتلة للتلوب والذاهبة بالعقول :

ثم ألا توافقني بإثاري على أن التصمي محسن به أن يختار لا شخاص قسته اسماء توافق خلة م وصفاتهم ؟ لقد بينت لك في قصة « أصلاح للساء » التي نشرت بعدد سابق من هذه الجلة ، كيف أن فاتنيال فيلد تخير من الاسماء ماوافق خلق كل شخصية من شخصيات قصته . وكذلك فعل السير أدرُ بنرو صاحب « ايريس » . ولقد رأيت معنى هذا الاسم . فلا بين لك كيف مبمى بعض أشعناص قصته . وانما اخترت البعض لاعمية هذا البعض ، اذ لافائدة من ذكر من يسموسم « كيبارس » الدين لاأجد لفظة عربية توافق عملهم أفضل من الحاشمية -- ، فهم اما خادم أو أمابع أو جندى أو مدعو الى وليمة اقتضم احوادث القصة يسم المؤلف خلال قصته - فهم حاشية القصة إ معينه ببعض المال . فتراء بين نداءين : نداء العمل والرحولة يهيب بهأن اعمل بتصيحة عمك ، لابد لما منهم لتخرج منسقة أحسن تلسيق .

هناك « فردريك مالدو نادو » وهو اسم اليتوني (١) معناه الحاكم المسالم. فاهل السير النداء الثاني والعقل يساعده . فيذهب لورنس أدثر قد خلع هذا الاسم على صاحبه لانهأوفق ألى جبيبته يسألها أن تتزوجه وترحل معه الى له من غيره . و لعله أيضاً قد كيف شخصية تلك المستعمرة النائية حتى يعودمعها ثرباً موفور فردريك بحيث تسكون صورة طبق الادل تقريباً منه هو ، قفردريك يهودي والسير أران لاتقوى علىمشاركته عيشه الخشن فالمثالفيافي يهودى أيضاً . ويخيل الى أن أحداً من الناس الموحشة تحت حرارة الشمس المحرقة. وتغريه قد عاب على المؤلف أمراً فأراد أن يعتذر ن أن يبقى بجانبها، فالما كثير يكني لان يعيما نفسه في قصته « ايريس » فانك ترى فردريك وقد ضايق ايريس يعتذر عرف العاريقة أ معاً عيشة هنية . الجافة التي يعرب بها عن حنبه فيقول« اصفحي عنى . فنحن أفراد أسرة مالدو الدو اليهودية | لاتريد الورنسالتروة بترغيبه عن السقرء وقوس

(١) نسبة الى جلس التيتون وهو قبائل إ ولكن لورنس يرفض ويصر على السفر فهو سكنت جرمانيا قديماً ومنها قبيلة غوت بالاد النال ( فرنسا الآن) وتفرقت سنة ١٠٧ق . م وأصبح منهاالالمان والانجليز والاسكنديناويون هي من ماله لامن مالها .

ونتعاجع بطباع الانجابز تخلعا ملم أمرف آداس حيداً . " فلمل السير أرثر أراد أن يقول أسرة بترواليهودية ( أسرة،الدونادو لاسيا اذا علمت انه من أدل برتنالي .

وقردریك هـ ادا دالی كــیر شأن معظم اليود أو كل اليود، ان شئت . وهو يحب ايريس حباً جما قد يشارع حب اليهودى للمال.. ولكنها لاتحبه .. وهو يرى أن زواجها منه - ومعوالفني الوافر الغي--خير لها وأبتي من زواجها من رجل فتير . ولكنه لايغنب حين تثمذه بمملد ان تممله بالزواج ولا يتردد في انتشالها من وهدة الفاقة والعار التي تشرف على الوقوع فيها ناسياً سابق العهد الذي نكثت به فينز الما أفشر منزل وكلمه آمال أن تمود فترضى به بملا . . ولـكنها آمال منائعة ... فاذا ترى في ذلك ١٠ أليس هذا رضاء عما قسم انمردريات وتسليما منه بالامر الواقع ؟؟ فلا هو يكن حقداً ولا كراهيــة لمنــافسه في الحب ولا هو بنياته عن لم تف بعهدها معه رغم

ببذها أياه نبذالنواة . غير أن اريس لم تعرف كيـف تحتفظ عيبها الذي بادلته الحب ولا يحبيها النهي م تبادله الحب. ففقدت الاول وأتعسته : وأُشْقَتْ الثاني فيخرجها من منزله منبوذة أما الحيب الناني — أو الحبيب الأول

ونداء الحب والعاطفة بغريه على القاعيجو ارحبيته

فقيراً حاملاً . ولكن النسداء الاول غالب على

اال، ولكنها ترفض . فهي المترفهــة البضة

وهنا ترى معنى قوس قزح في اريس، فهي

قرّح عنم الخبير عن الارض بأيقافه المطر ا

لا يرضى أن يعيش من مال امراة وانما يقبل أن

يجد ويعمل ليصبح غنيا موفور الكرامة فتعيش

بمارة أدق فهولورنس رنويث . ولورنس اسم القصة البارزين لاأرى بأسا من تلخيص القصة اسمرلاتيني معناه الكال أكاليل الشرف . وهو نفسها في كلمات قايلة : ا حقًا يستحق أن يكال سذه الاكاليل فهو فقير تزوجت ايريس الفقيرة الحسناء من المستر يحب ايريسونحبه ولا يريد الا أن يبق بجانها . بالامي الغني العجوز فلم يلبث أن مات هــذا' غير أن عمـــه السجوز يريد منـــه أن يرحل الى كلومىيسا البريطانية لينجرب حظه هناك وهو

الزوج موصيا لامرأته بكل ماله ، فاذاتزوجت من بعده انتزعت منها ثروته الطائلة، وهو يرمى بذلك ألا يطمع في مالها فقير واذا أحبتأن تنزوج فمن لمي • ولسكن ابريس كانت أمب لودنس ويبادلها

الحب وهما ينعمان بلذة هذا الحب المتبادل حتى يصادف ايريس فردريك النبي فتحل من قلبه أحسن محل فيعرض مليها أن تنزوجه وهو يجملها أسعد امرأة في أوربا ولكنها ترفض فهي لأتحبه بل تحب لودنس الجيل الرشيق،ولكنه

وفى ليلة من الليالي يتقابل فردريك وايريس ف ولية أحد العظاء فيعرض عليها ازواج مرة أخرى ، ولرى هي أن تروتها قد أوشكت أن تلضب وأن الديون قد تراكت عليها فتقبل مرضة، وقد تمثل لها شبح المستقبل المخيف. ويأتى لودلس ومخبر حبيبته ابه استممالي

تصيحة حمه العجول وهومقرر العمل ماويطلب اليها الزواج والرحيل معه الى تلك الملاد، ولكنها لانقبل كما ذكرت اك من قبل وتعلن اليه في حزن شديد وهدها فردريك بالرواح ، فيصدم ألا قرى اذن أنه يستمن أ كاليل الغاريتوج أ المسكين ويعبيبه الياس من حيا. ولكن عبه أ من وازله ٢

يها قدم النظر : يرجع لورنس تمنيها وقابه يختفق إثب ايريس فيسرع آليها متنفيلا أنها الازالت وحديدة لم تجنع الى رجل آخر ، فير اشاه برفر در يك تنسم بماله !! فهل برضي عذه الخيانة وعل يقبل عذا الدنس؛ كلا بل يفارقها الى البلادالي أثرى فيهاوحيانا لاعما ولايترامى بنأحضان مدنست أَلا يُستَحِق اذَن أَن يَكَالَ بِأَ كَالِيلَ الفَارِ ٢ بقى من أوائك « المن " الدين حدثناك

عنهم رجل هو فسكاهة القصية. ولا بدلكل قىسىة من فكاهة تروح عن النفس ما تشمر به من أَلَمْ تسبيه الحوادث المُمجمة فيها. فمثلا تجد في قصة هنري الرابع المكسبير ﴿ فواستاف، عم لورنس اليه بالقطيمة ما لم يعمل بنصمه جندى خفيف الروح كلامه نكات وملح ، كا أبد ف " ايريس " كروكر . صوره آلؤلف بخلقة مضحكة فهو قصير القامة بوجه يشبه وجه الفرد ، أنسحوكة المجالس وخادم الجميع . تمرف الى ايريس فأحيب عوائدها وولائمها ، فكان لايتــأخرعن وليمة تولمها أو حفــلة تحييها ، وأخلس لهــا الاخلاس كلــه . فأذا انفض أصدقاؤها من حولها يبتى هو دائمــا المخلص المسيحي في سبيل ايريس،معبودته كماكان يسميها.

> انت ترى اذزمن ايريسومن لورلسومن فردريك، وترىالصلة التىتربطهم بعضهم ببعض. ولعلك فهمت القصة بعض الفهم وعرفت كيف بدأت وكيف انتهت • ولـكن لاشك انك في عاجة الى بعض الايضاح · وقد كنت أحبأن الخص لك القصة تلخيسًا مسهدا سادًا صحمدًا التعليد من أول الامر • ولكني لاأضل إلى

هذا التلخيص لكي تكون مشتاقا الى قراءتها فى مهاوى الفقر والذل نتيجة اسرافها وف تبصرها . فتحتني عن أعين الجميع حتى سالة ولكنى بعــد أن أوضحت لك أشخاس فردريك فجأة في الطريق فيأخذها الى نتأ وتعود الى سابق رفيها وتنعم بالمال والمرا والحلى مرة أخرى .. ويعرض علمها فرديه

أَنْ تَتْرُوجِه لِيفِخْرِ بِهَا أَمَامُ النَّاسُ وَلُسُعَهُ ال السمادة كامها ، ولكنبا لم تزَّل تفكَّر لي لورنُّه وتنتظره . وترى أمامها شبح الفقر الخبف فتسأل قردريك مهلة فيجيبها وهو يؤماريها قصوراً من ذلك الامل الضائع.

فردريك عشيقته عن الرواج ،ويعان الهارين قدوم لورنس فتفرح وعنشی : تفرخ ب<sup>فاو</sup> بعد غيبة طولة وتخشى أن يعلم ما آك الب فيفتر حبها في قلمه . ولكنها تطلب اليكروكر عليه أن تخون بعد أن أحسن اليها كل ألك الاحسان ، فيتربص .

ويأتي لورلس فيدهض من العبير العام الذي هي لميه فيسألها من أن أن بكل ألك هي على ما هي عليه من فتر بعد تالي الكارية فتتردد وتنفيدر باكية وتقص عليه قصلها التا

حنالك يقف لورنس وأمامه الرأة الهمه

يتود أورة منائلة المفتصب من شغتهافلة لما شرقهما وتعمل حرادتها الى قلبها فيندلم ال عاراً «نه الى بانى جسدها البض فتقوم والى ا يسيرينا والرغبة تدغمها ، والكتب التارين ايتنادي وعدها له جم مدوراتجد دراي ارز

في المظارط فترتمي في أحضاله وهي تعيير

فرط الغرام : " لا أطيق فراةك .. اتعالم تسافر اربس الى سويسر لقشاه ير المراية الى أجزاء متساوية كل جزء منها السيف عنال ومسها لورنس،فة تيما الاخا داوي عشرة أميال على الارض. أُمِّما قد أد ريحا مضاة في افواه من يرنيا فلوفرضنا أن الطيار سيسافر بسرعة ٢٠ واز الناس يتكلمونعهما بألسنةسوء ورما

. س ويعرف وقت تحركه من محطــة القيــام

أه يمكنه ان يعرف المكان الذي هو فيسه ويفر القيم على وصسية زوج إبريس بكثير. بانقريب في حالة مااذا ضل الطريق و ذلك بالنظر مالمًا ومال خيرها . وهكذا تراكت الصائب، فيأتى زول لى الوقت في ساعته وتقدير ألفرق بينه وبين رن التحرك . فذلاطيار ضل طريقه لسبب ما | جويا . فى الوقت المناسب فهو قد علم بالكارَّة الالها بدنحركه عقدار ٣٠ دقيقة ويريد معرفة لتى أسابت ايريس ، فيمرض عليها شيئًا إلى عله بعد هذه المدة . فلو كان مقسما خط سيره ماله على سبيل المساعدة فقط فيو لا ريد أزا على الحريطة ومنمره فانه يعرف في الحال انه عند يسأ لها ما رفضته مرتين من قبل .فتقبل إراير نرة ٣ مرما عليه في مثل هــذه الحالة الاأن يحث عن نقطة شــهيرة على الارض تــكون أما ازرنس فقد فكر في أمره ورأى أز

الممل بنصيحة عمه خير وأجدى ، فيذهب ال إبريس ويطلب اليها مرة أخرى أن تسحمه ال كلومبيا البريطانية ولكنها ترفضهم لاقرنا على ذلك الميش الجاف الخالى من اللهو والرفافية فيضطر لورنس الى السفر وحده وقد تواعلا على اللقاء وتعاهدا على الوفاء.

وتدور العائرة على إبرس فينف فال أُهُمَا مَنْ مَالَ فَعَلَجًا اللَّهُ خَلِيْمًا أَرْشُهُمَا حَى ثُمَّا فك يوقعه في مشاكل كبيرة. ومن ذلك يجب ان يكون التقــديرات لاّ يشيء ، مهما كان اللهَا مضبوطة جداً ودقيقــة . لان ذلك الخطأ سَنْشر انتشاراً هائلا. أضف الى ماتقدم أن الطيار يجب عليه ان

و أَنَّى كُرُوكُمْ فِي نَفْسَ اللَّيْلَةُ النِّي كُلُّمْ نَبَّا

قهمة خيالتها ا

المساد

هيئات الارض و ديف تظهر للطيار وهو في الجو وممرفتها على الحريطة

م المهيد جداً للطيار - بعد ان يعرف إ يحفظ في ذهنه الصالها بعضها مثل دخو الها بق الذي سسيسلكه — أن يقسمه على | السكاك الحديدية والا بر للبلدان التي على طريقًا ا أو بالقرب منه ، وكيف تتركها. وانسال السكك الحديدية أو تقاطعها ببعضها والانحنا اتالفربية أ فيها . وبوجه الخصوس امتـــــادها المستقيم وكذا امتداد الآنهر والترع . كذا الزوايا التي | تصنعها البلدان أو البحار أو الغابات ، ع بعضها | لصق مشمع . وغير ذلك مما يظهر له طريقه جيداً ويمكنه من معرفة كل تفصيلات الطريق الذي سيخترقه

> الهيئات الخصوصية الهمة من المستحسن في الرحلات الناويلة معرفة المالك الاجنبية التي سيعبرها الطيار وأقسامها المختلفة فيعرف ان القسم الاول منها ضواح ويتارها مسافة عشرة أو عشرين مبلا وادلهر كبير حيث الارض مسطحة ذات مستنقمات بجراره على الأرض وظاهرة على الخريطة .ومن وان القسم الثاني فابة كثيفة الاشدار والقسم هنا يرف خط السير الاصلى فيعود للسير فيه. الماذا لم يتحقق من وجود العسلامة الارضية | الاخير مزارع . فاذا ضل يمكنه ان يعرف نبيب أن يبط الى الارض ويتما كد أين هو موضعه بالنظر الى طبيعة الارض الم يُ ته .

ولا يجب أن ننسى أن درس الخربدلة عمرفة ومن المهم جداً اتباع الدقة والضبط عند | الطالب في المبدأ لايفيده الا اذا مهرف معرفة قدر أي شيء. لانه لوضمن ان أنجاه خط الارض جيداً ، ولا عكنه ذلك الا اذا طار على يره ،بعد ان يضل، يكون لاشمال الشرق بينما | ارتفاع بسيط يمكنه من ان يميز بلدة ما مثلا المثيقة انه المجنوب الفربي أو يرتكن علىأن | بشوارعها ومنازلها تظهر وكيف له على هذا المواه يهجنوب العربي رير المواه يها هو يهب ضده ، فإن الارتفاع . الهواه يهب في اتجاه بينها هو يهب ضده ، فإن الارتفاع .

يجب وضع الخريطة في أنسب موضع ويستحسن بعض الطيارين تثبيها بدبا بيس امامهم على لوحة الجهازات بينما يرى البعض الآخر تعايية ما حول رقبتهم في الحمالة ذات الملف وفي كلا الحالتين يجب أن لايتحول خط نظر الطيبار عن مراقبة طريقه الاقليلا جدآ ليقرأ مايريد على الخريطة . وهنالك طريقة ثالثة وهي وضع الخريطة في الجيب ولكنها عقيمة جدآ لانها فضلاعن سهولةفقدها فمن الصعب فتحها وقفلها وقتالاحتياج وفي مالة حمل الخريطة حول العنق داخل الحمالةذات الملف يجب المحافظة على أن لا تمس عامود القيادة.

ينتظر التقرير الجوى الان وقد أصبح مستعداً للرحيل عليه أن يسأل المطارات التي على طريقه ، وكذا محطة الوصول،عن حالة الطقس وينتظر تقريراً عن

فيهشم الأثاث الفاخر الذي أعده لمن أخاص لم الم عن هذا الرأي. الحب والحبين ويغادرها حانقاً عائداً إلى وطنه | ولم تخلص له ،

> هذه هي إرس: وانك لتراهامسرفة . وقد أدى بها هذا الاسراف إلى الذل والعاد. وانك لثراها مضطربة العاطفة فساقها هذا الاضطراب في الماطقة الى الفاقة والمسكنة.ومثلها كثيرات وها هو قد جوزي شر جزاء من الرأة في النساء قلبهن عندهن قبل العقل. فما أدوع المثلة التي تجدها في إبر س ا

ذلك لانه والسلة مثل هذا التقرير يمرف الرحب وارتفائها وقريب وأنجاه الرشخ وقوته ، ومن جانبه هو يفتار الى البارومير فاذا وجاحه فنخفشأ يمرف ان الجو رديء . وكذا عكنه أن يستعمل مقياس الارتفاع كمارومتر.

وبينما يكون النايبار منتظراً النترير الجوى عليه أن يفحص الطيارة والما كينة جيداً، كما سبق شرحه . وعايه أن يتــأ كــ ان الالات. مضوطة ومستوعات المنزين والزيت ملانة . وأن يكون ممه كرستات ( أجزاء احتياطي ) لشمع الشرارة والعماصات والماجنيتو . وبعض أسلاك كهرباء . وقطع بلاتين بوحالاتها. ورباط

رحلة ماالابعد أن يتأكد انه صالح طبياً لهذه ومن الضروري أيضاً أن محصل على تصريح السفرة وأن لا يتردد في إخسار معلمه بأنه بقيامه من مركز الرئاسة عويمرف ما اذا كانت مريض لانه وهو في الجو فيشدة الحاجة لكل الارش التي سيحلق فوقهما تسميح له بذلك قواه العقاية والجسمية ٤ فليسمن الجبن أن يقول

الترتسات اللازمة لراحته في ألجو لاشك ان الرحلات التي تستغرق سامات أو أياما أكثر تما من الفترات القصيرة التي عضما المبتدىء حول ميدان الطيران . وعلى ذلك يجب أن يعمل لما يربحه في جلسته أثناء طيرانه قبل أن يعتلي الجو . فيتجنب بقدر المستطاع الجلسة الني تعوق أقدامه وأرجله من الحركه لئلا تتشنج . ولهــذا يمكنه أن يحرك

لسكرسي للخلف أيفسح له محلا يمدأقدامه.ومن المريح أيضا أن يكون قضيبالدفة مجهزآ بسيور جلدية لوضم القدم فيها وبذا يكون من المستطاع أن يدير الدَّفة بقدم واحدة بيما يريح الاخرى. أما اذاكان الطيار قصبر القامة فيضع خلفه على الـكرمى وسادةأو اثنتين ليمكن قدمه من الوصول الى قضيب الدفة. ويمكنه أيضا وضع وسادات تحته لترفعه حتى بتمكن من فلك . ّ

من الضرورى أن تـكون ملابس الطيار مدفئة وسميكة حتى أيام الصيف.ويلزمآن يفطى هذه الملابس بأن يلبس كبوداً من الجلدالشمع. ويازم استعمال الصديريات و« الكوفيات» الصوف . وحيثان الايدي والارجل هيأ كثر أجزاء الجسم تعرضاً للبرد فيستعمل الحذاءات الطويلة ومعها الجوارب الحريربة التى يدخلها

وأحسن أنواع الحــذاءات الطويلة هو ،الذرع المفروف باسم « الجولوش » أو جزمالتلج ولو انها غير مقبولة المنظر ولكنها واقية فعلا.

ويرى بعض الطيارين ان ليس الحدّاء النقيسل الفيروحيه لا يوافق منظر الطيسارة ولكنهم لو أصيبوا بالصقيع نامهم سيرجعون

أما لباس الرأس فيجب أن يكون منبتأ تماماً على الرأس وأن لا يكون فيه تقوب للاذن ويسهل معه تحريك العوينات لاعلى ولاستقل. وفي الرحـــلات الطويلة بازم أن يكون هنــاك عوينات احتياط حتى اذا ما كسرت المستعملة وجد أخرى ، لان كونه يسبح في الجو بلا عوينات من الخطر جداً لا سيا في الطيارات المثبت عركها في الامام وتشتغل بزيت الخروع. الذي هو من أضر الاشياعلى للمين إذا وصل لها أجرة البريد

سعد زغاول عرة ٢ تى الادب الجاهلي

يازم أن تمكون هذه العوينات محكمة على

وعلى الطالب فبسل ان يدير الماكية أن

ألنظر تماما وليسالهواء أو التراب فيهامسرب

يتاً كيد من أن لديه نقوداً لأن ذلك يساعده

وقت الحاجة في تصليح الطيارة أذا حصل له

عطل وسط الطريق وبعيد عن المطارات. أو

لدفع أجور خفر العليارة اذا تركت في المراء.

وعاليه أيضا أن يعرف نمرة تايفون محطتي القيام

والوصول ليتمكن من طلب المساعدة اذا اعتاج،

وكذا يحمل معه عريضته وصورته الفرتوغرافية

بأنه مريض ولسكن من الفباوة أن يقدم على

الرحيل ثم بعد قايل يصل نعيه وكسر الطيادة

وطبعاً للمعلم تظره في الطالب فيعرف ما أذا

بالخالي المائية

وتطورنظ ام

ومصرك

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافس بكاضاهر

الجزء الاولوثمنه ٧٥ قرشاصاغا يطلبمن مطبعة

المنضة بشارع عبدالعزيز عصر ومنسائر المكاتب

وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية بمهدأت

بالاشغال المسكرية

كان مريضاً حقا أو متمارضاً

ومن النقط المهمة أن لايقدم الطالب على

الدلالة على شيخصية.

أصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب «في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع هذاالكتاب الجديديتين من مقدمته وهي : «هذا كتاب المنة الاصية حذف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فهمد مالطسه الثانية الى ماجة الدنيريدون أن يدوسوا الادب العربي عامة والجاهلي عاصة مرس مناهج البحث وسبل التحقيق ف الادب وتاريخه، وهو على كل حال خلاصة ما يلثى على طلاب الجامعة فالسنتين الأولى والثانية من كلية الاداب» ويقع الكتاب فسيعاكتب يستغرق مها كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ماحذف منه واضافة ما أضيف اليه ، بحو ثلاثة كُتُب والباقي

بحوث جديدة أصيفت اليه . ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن اللحنة المذكورة وتمنه خسة وعشرون قرهمآ ها عدا ابريس بنت اليـكترا بنت أجابم:ون

عليها لملب الدائم والثروة في المنشارة فلت لأبها لم ترد أل تعيش حيشة الفلامات الملكة فالما بها وقد جادالها تعيش عيشة النشات العلم ألم تعده بالوفاء والبقاء على حيها فعما الأثبة

لئاني غير آسف إلا على حبه الضائع. ويدخــل لردريك بعده وعوغاضب أائروقد بدأ الجنون لخلره فيمسكها ويقذفها بعيدآ كجيفة فمذر ليلمنها ويرميها بأقدع السباب ثم يطردها من

لله أن أحلن البهاخير احسال، فيحقد على النماء جيماً ويظرد الخادمات من منزله ويتور

بُنَانِ فَ ذَا كُرتُهُ النقط الشهيرة التي فَى الخُريطة

يتمكن من معرفة اتصال المواضغ الارضــية

المُتَلَّفَةُ بِيعِضُهَا . فيمرف أعلى جزء في الأرض

لنمسيعبرها ونوع الغرض الذى سينسسترشد إ

وليتذكر دائما في وحلاته الطويلة أن أ

النلال والوديان تنراءی له وهو فوقها كأنها

سطحة،ولذا يلزمه ألا يتخذها مرشداً له بل

لتقى ماهو أهم منها . مثل السكاك الحديدية

مناعات الماتية السكبيرة والخزامات والأسار

النابات والبلدان وسواحل البحسار وغيرها.

ليس الغرض هو معرفهما فقط بل مجب ان

حيلنذاك يصيبه اليأسالقاتل فيثور ويامن

للشاعر ولبم شكسبير

(وسي الرواية المقررة هذا العام على طلبة شهادة الدراسة البازية قر ثان )

يتول الدكتور سنويل عيوندون « مهما كان غرض شكسبير فتهدجمل العاصفة أداة لاخراج شعفصيات مدة مختافة اختلافا يدلعلي قوته الخارفة في الخاق ومهاري العميقة في التأليف وعلمــه الغزير في آرائه وملاحظاته الدقيــتة في الحياة . . . فني درام واحسدة تستعرض أسراء وحاشية وبحارة كل شكالم بشخصيته الحقيقية ٥. ويتول وليم هازلت ه المادئة مري أكبر ما أخرجه شكسير فالدفة، وقد استعرض نيها قراه المتفعية . وهي قربة في تبكويم ا، من ج فيها شخصيات انسانبة عفاوقات خيالية متفننا فى ذلك الى أبد حد.ولر أنه أعيلي للاشيء في الهواء مسكناً واسما الا أن هذا الجزء الذيمن خيال، قله المحض لحة بقية الاجزاء وسداها ». أما تاريخ كتابة هـ ذه الدرام أن المحتسل

أن يكون عام ١٦١١ ، وقد أانت بناسة زواج الاعميرة إليسابات بفردريك، فكانت احدى الروايات التي تنحصر روشها في موانقها الدوامات التسع عندة التي منلت لهذا التوض. الدرامية القوية، فازحوادتها وتهايتها تنكشف أما من مصدر الروابة فمن الواضح ارتباءلها للقارئ من أول نصــوالما، فردوعها سهــل محوادث الامتكشاذات والاستعمار.وفي قصة الغرق إشارة مباشرة الى ضياع مركب السير بن الروايات، على ما أعتد، مايجمع عماما بين جورج سومرز فريوليم سنة ١٩٠٩ إذ دفسها راحة المدّل وسرور الخيال منل العاديمة، فإندا نرى فى كل أجزاء الرواية وبينأشمارها القوة بين صحرتين كبيرتين فنجا البحارة بأنفسهم والعدالة تعملان يدأ في يدومايمةب ذلك من وانشأوا من آخشاب الركب زورةين رحلوا بهما شعور انتسامح الذى يشعر بدالتوى بمدضمنه الى فرجينيا ومنها وجدوا طريقهم الى انجانرا . والقادر بعد وهنه . أما عن الجزيرة المهجورة فقد أجم الكتاب وأما عن أنسخاص الرواية فقــد أبدع شكسبير في تصويرهم .

على انها لابد أن تكون بين ايطالياً ونونس. وتتلخص الرواية بكل ايجاز في أنّ مركبا تحملاأنزو ملكنابلي وأخاه سيستيان وانطونيو مغتصب دوقية مبلان وكذلك فرديناند بن ملك ناملي وكثيراً من النبلاء والعظماء ، قادتها العواصف الى ساحسل الجزيرة السحورة التي سحرتها سيكوراكس وأوثقت من فيها من صالحي الجن الى جذوع الاشتجار ونكات يه. وكان يسكر همذه الجزيرة برسيبرو درق ميلان الشرعى الذى المتصبه اخوه الطونيو ماسكه ووضعه فى قارب لادفة له ولم يسمح له إلا ببعض ملابسه وكتبه فى السحر وان تراققه المته ميراندا التي أفقدها الموت امها من أمد قصير ودفع بهاالى دحمة الامواج تنكيف مصيرها كم تشاء، وقد قادهم الى الجزيرة السحورة ويفغل وقته بالقراءة والاستقصاء بل راس عاؤق غريب يدعى كاليبان وهو مارد نصفه الأعلى آدي، و نصفه الاسفل حيواني وغذاً رغمه ﴿ يكون حكيم يتغلب بمكتبه على هوى النفس. وسنيرو على العمل في خدمته وعلسه السكادم ( ولمد مراع بينه وبين قوى الثر أخمتم نفسه

الأربالة بمبالك الشعيتها والقروب أين أذن طميم الدنت لعيدة الحق عذاء الا أأغر القرة ارابلة مستنبيات ثم تحدث ( اكبيها موادث غريبة به مأن مزاوا والظلامة ال فالما النفتة كانت متفلية الى الجزيرة المستررة في شعر بستراز والناونيو للخير سبيرو، ولم كارا منتلة من نوم المرر نفد من قَمَل ولك نابلي ويتم في قابهم جميماً الرعب كان عسامه اكترائه الأمرو لابرجع الى اله حييما يعلمون البهم في قبضة برسمبرو الساحر أمير يشمر تما حوله من حول وقرة واحتقار الخيف الذي أدابه منهم سر و ردر. والـ كن لاصدائه واكته كان سكيها لاتحوك غربوة حب فوديناند لمريندا ينشر في الجبر روح الانتقاء فبسه تلك الاعجال التي أتبها البشر التماميح ، ويرضى برسبيرو يحميه فرديناند الدين لاد لمون من مناسرة معالمهافي ذلك مال لابنته بعد أن خبرطبيعته وسبر غورها ، كُلُّ شيء علي الأرض . ويتصالح القسوم وبرجم برسبيرو انى حكم وأماعه حاء للمزيرة نفد جملها تحت

دوقیته ویرجــون طَرَأُ الی میلان تارَکین سلطته وسيخر الل من عليها علمته السنتب الجزيرة لكاليبان الذي اختاص في خدمة في النظام وخضم كل لامره، وخادن بسيحره برسبيرو طيلة إنامته برا. كنيرا من صالح الجرب الذين أرتشوا الى والرواية طانلة بمظاهر الوداع ومشحولة جذوع الاشسجار لانهم كانوا يرفضون المعل بالامال والالام والخارف والانتصارات الني أبأوامر الساحرةالثمريرة سيكوراكس فمكفوا تملأ الحياة وتلمب فيها درورا هاما . على خدمته بكل اخلاص لايمصون له أمرا . ويتول، دَكَمْورجارنت: ﴿ ايستالمانَـغَةُ مَنْ

وقد جعل من برسبيرو ماعكن أن نتخيله

الهوى وعاطفة الانتقام، وعاش حياة خياليــة

فلما اعتزل العالم لم يجمل همه في أن ينزوي

حالصة من موبقات العالم وشروره.

وحاول أن يكون به رحيا لولا أنه وجد منه الازادته وأجسح رجلا قادراً لاعلى أنَّ يكبُّم

الدفاها غريزيا ناحية الشر فاستخدمه في أشق الجماح خياله فحسب بل وهنال عالم وارادته

وخاصة كبيره الريال و فيكم قروة سحره إن ويقول شارل كلارك « الراسسيو و

المواسف والأمواج وحتى أذا رأى مركب ملك إعسب للانتقام يطبيعته وأنه توصيل عيازة

عابل السالمة الذكر أمن الرباح أن تدفعها الم إ والمستفالة بالسمر الم السلم بأن أعداده الالداة

العاطرة سالمة ألينه لذر حي في نفسه.

الاعمال . وقد دانت لبرسبيرو جيم العفاديت الجيث تسكون تحت ساءاته ..

وقد عامته النائبات والمحن التي نزلت به كيف يحزم رأيه ويقسو في حلم ويحلم في قوة، نلم تنف شدته في سديل طيبته ولم يفسد عليه الم يكن كما توهم غُسُه تساعمه مع أعدائه. وان في حبه لا بنته وحوادثها تسير ببطء الى النهاية القدرة.وايس إلا كبر دليل على مأأشر بت نفسه من المحبة

ولنتكام الذن عن مارندا التيكانتمرادفاً الوداعة والليبة، وهي المرأة النانية التي أمكن شكسبير أن يترر للدويرنفسها البلاورية الخالصة بعد جولييت، نهى الاك في صورة | فيهما (كولردج ) : فتماة فيها هدوء النفس الني تحمل أقوى المشاءر القائمــة على ثلاث فضائل : الامانة والعلمارة | والسدق .. فهي منال لسلطة البقاف على القاب البرئ وفنفسها كالبحيرة الهادئة لايثير رذاذها

عن فكسبير اذا كبرت سنه من عال راجح وكراهية للمكر والدسيسة ، ناهيك بالصبر على وقد سكنت هذه الجزيرة من أيامطفواتها المكاره والرأفة بالضعف الانسانى واحترام المبكرة ، ولا زالت تنمو وتنمو معهــا عاطفة العاطفة وخاصة الحب،ولقدكشف شكسير في المرأة حتى لطمتها موجة الحب أثارها فردينامد درامه عماكان يعده أكبر ممليكةوحكومة ». فأذالت كل حاجز ، كالصدفة تندق و يخرج منها مكسير ، وهو من الأرواح الحيالية عنه ا وهذه فلسفة شكسبير، فقد احتقر مظاهر المراش طائراً في الجو ، ويصمح خالماً آخر، أمره برمديرو أن يدرع قال : « مأشره العظمة الارضية وأعلى من شأن عظمة النفس وهكذا أصبحت ميراندا ، في لحظة ، امرأة عبد المسواء الذي أماني .... » وهو ذكي الاعما وقوة الارادة. ولقد حصيل على مملكة ثابتة بكل قومها ، وجاء حميها من طريق إشفافه إعليه. | بالاحسان وشكرانه ، ولا بالحب ، فقه الله شاسعة من الذكاء وحكم النفس والتغلب على فان فرديناندكان أول من كانح حتى وسل الى الماليم يرسبيرو طاحة عمياء، ولكن اذاما المنافق التعنين ومنسلوب الحكومة ، ومهمتها أن المعروف اليوم في الاسكندرية بهارع البورصة البر سالاً ، وفان أنالسه ينة قدان صمت بوالده ومن معه ، ذلاقوا حتفهم .

فأخذ يندب أباه، ويرسل الدمع سنخيناً ، فلما رأته مبراندا أخلسا بهالشفقة ، فلما أراد نفسه على الطاعة لارادته وبذل جهده في أن أبوها أن مجدع أنهه ، وبذل من كبرياته ، أمره ا

و حريق مير الداره التي تحول إشفاقها على فردينها والمدار الماديان وهكذا الحرنم يتنق الانزا بأخر وتتنتج أبواب المال للأوالميا ولو أنه ألم تريشراً قبل ذلك ، إلا أي أدركت ال وفيتها عدفا ، لعدة ستكتملي - ما أما ، قنظرت الى الجزيرة بعدأن كانت نيث أنها جنة الخاد ، لا ينتسها شيء من أسلم النديم ، فالرة أخرى فوجلتما أسيفة ، وجداً واز د م ح ، و أن فرديناند سيعدي مواتشرا بعد و ذلك الحب الذي تضاءل أماه مديها لأبيا

ا او ك -- فريضة على قوم دون آخرين ، فيصور الهرية والصحف اليومية . أُنْ خاتوا ليطاءوا،وغيرهخاق ليطيم، رأنًا وتلف البورصة اليوم دوراً هاماً في الحياة التجارية أو موظفاً في أحد البيوت المالية ، يعطى القوة من يشاء ويذل من يشاء،،وأذالوا الانسادية إذ أنـــــ لهما تأثيراً فعالا في محويل كَا يَطَاعَ يُهُبُ أَنْ يَتَمَلِّمُ كَيْفَ يَطِيعُ .... ثُهُ الاعمارُ وَقُ اسْتَبِدَالُ الْاوْرَاقُ الْمَالِيةُ بِنَقُودٍ، حبه لمريندا ، إذلالا آخر الكان يأخذ من كانها أصبحت محطة الاخبار لتجار العالم أجمع أنفة وكبرباء المتنادهما وهو ابن أمير ، ولك، أو رمكز اذاعة الاسعار ، ويجمع آرائهم ومطمح شكر ربه أخيراً ، لان الفارق بين منزلتها: أ ألثارهم ، كما سهلت البيم والشراء بتوزيع أثناط الاقتصادي توزيما يتناسب مع عملية

أَنطُونيو عَهُو أَخْيَهُ ﴾ لِلْاتْدِنْمِهِ فِي ذَلْكُ نَرَلُهِ

وعليمه فالبورصات تفتح للتعامل حسب

ء أما كالبيان فخاوق أرضى ، بينما إ

للاُّ ول صفات الحيوانات، وإذ كانبَّــُـٰ وقعه الشاعر عن مواطن الاحتقاد ، وهوانيا

ختام الرواية ، وودع برسبيرو خلمه، إيريل ، بعد أن أعطاه حريته ، لم بله بكامة شكر ما ، أو يظهر ما يدل على حنظا

أسفه لهذا الفراق.

أَمْرَانَ غَيْرُ مُوقُوفِينَ عَلَى أَحَدُ . وَلَنَّهُ لَّذِهِ إِنَّا تائمة ، بل خوقه وخجله الشـديدان مماأناه أل بالزخاص من الحكومة، و إلا كانت معرضة

وأما إبريل ، فمن أحسن ماجادت؛ عَمْهُ

تحديدها

أنظمتها

وتدير البورصة لجنتان :

١- اللحنة الادارية

٧ -- الجمعية العمومية .

رنس كل طلب يقدم اليها . وتكوين لجنة تحوير

معاومات ضرورية

اعفاء البورسة ويكونون من الساسرة ومن المنسا وبين الرئيسيين « والجوبر » والاعدباء المنضمين .

والساسرة عبارة عن وسيط بن البائم والمشترى وهو وكيل بالممولة . ومحظور عايه بتانا أن يضارب لحسابه الخاس أو لحساب أى فرد من أفراد أسرته أو أن يحرش أحداً على عليه الزوجية . واللوحة الثانية خاصة المضاربة . كما يشترط فيه أن يكون ذا أهليــة وألا يكون فد اشهر إافلاسه في مصر أو في الخارج وإن يتيم في نفس المدينــة التي تعمل الثالثة خاصة ببذرة القيان ورثبة التمامل بها . فيها البورصة ، والآيكون مشتملا بالاعمال وان يثبت ان أديه رأس مال قدره عشرة آلاف جنيه مصرى على الاقل، وان يدفع رسم التسعجيل وقدره أربعون جنيها داءا الآشتراك

السنوى وقدره عشرون جنيهاً مصريا. وهناك وكلاء الساسرة ويتألفون من :

۱ — المياوم. ويعبرون عنه « بالجربر » ومهمته تنحصر فى المضاربةباسموتحت سترلية السمسار ولكن لحسانه الشيخصي.

٣ — الوسيط: وهو همزة الوصل بين العميل والسمسار وليس له حق الدخول الى المقصورة ولا الاشتذال باية عملية مالية .

٣ – المندوب الرئيسي : وهو موظف تابع للسمسار ومكلف بتأدية أترامهمو تنفيذها. غير أنه يجوز له الاشتغال باسم السمسار وتحت مسئوليته وحسابه .

البورصات في مصر ١ - بورصة البضائم ، أو كما يطلقون عليها « مينـــا المصل » ، وهي شركه مساهمة مصرية انشئت عام ١٨٨٣ ومهمتها تنحصر في بيع بضائغ تحت الطلب « Disponiblet » حسب عاذج محفوظة في دار البوزصة . وهذه البضائم تكون عادة مودعة في شئون البنوك | هي ٢٥٠ قنطاراً للقطن و٥٠٠ أردب البدرة.

> ٢ – بورصة. العقود. أو كما تسمى والأولى مكونة من السماسرة والاعضاء « الكنترانات » وأول ماانشتت في المكان مُركة البورصة في مواعيدها وان تشرف القدعة حوالي عام ١٨٦١ غير أنه في عام ١٨٨٣ المرافأ تأمأ على تنفيذ اللوائح والقوائين التي صدر مرسوم عال بتأسيسها شركة مساهمة الله على سنها الجنبية العمومية. وأن تضع مصرية وبرأس مال قدره • • د • ٢ جنيسه

وتسلم في الحال عمرد الماء عملية البيع .

أنه بأساء الساسرة و « الجوير » وقبول أو مصرى . وتقم دار البورصة الملكية الحالية ، أو بورصة الكنتراثات، عيدان محمد على في دار ففنة النثاء واستية الارجاء وأول مايستوقف لظرك بعد اجتيانك الفارقة الخارجية لها تلك الآلات التليفونية الكثيرة التي وضع كل خمسة أو عشرة منها داخل كشك عاص بأحد الساسرة ذاك كي يتصل المميلة مساشرة وفي أقرب لرصة أو يتصل ببورصة « منيا البصل » التي

وقاعة البورجة متسعة النواحي مترامية

الاطراف ، وفي القيلات عمليات البيس والشراء وبهما يقديه وتان: الثولى خادسة بيَّم وشراء ﴿ نُسَى فَامَا بُسُمُرُ الْفَصَّاوُ بُسُمُرُ الْقَفْلُ وَإِمابُسُمُر الاقطان والممرة لا بال. و الاخرى خاصة بالاسهم والسنمات ويالمق مليها اسم يورصة الأرراق المالمة .

بالاسمار : فالأولى منها خاصة بالأشموني ورتبة

التعامل به ( الفولى جود فير ) وشهو رالتمامل

بالسكارريدس ورنية التمادل بهو (الفولى جو دفير)

أيضًا ، وشهور التمامل عليه الفردية. واللوحة

« بونا مركنتيلا » ويتمامل عليها بكل شهور

باسمار الاسواق الخارجية لليوم السابق. فتجد

وندو ورك ونوواوراياني ، وهذه الاسمار

خاصة بالقطن الأسريكي والاشمري والسكادريدس

والفرض وجوده فالعمايات التي تدون بغاية

السرعة و واسطة كاتدخاس هو بيان حالة السوق

الرسمية وتمثيله تمنيلا سميحاءاذ أنحياة البلاد

الاقتصادية تتـأثر باسمار الهبوط والنزول.

لذلك فان هناك لجنة تقوم بتعرير هذه التسعيرة

السوق ،ولان سعر البورصة هو المقياس الذي

تسير عليه بقيمة أسعار الحاجيات ، أضف الى

ذلك أن اسواق العالم أصبيحت مرتبطة بعضها

ببعش وقد يتأثر بعضها باسعار الآخر .

التعامل في البورصة

للاقطان هو الريال الأمريكي وهو مقسم الم • • ١

المصرى وأجزاؤه ، ولغة البورصة هي اللغمة

الفرنسية ، وأقل كية المعامل في المكنترانات

بواسطة السماسرة المدرط اسماؤهم في قائمة خاصة

تحررها اللجنة المنوطة بها هذا العمل ،

ولا تجرى عمليات البورصة أو تعقد إلا

آساس التمامل في البودصة المصرية

وبدرة القبلن المرية.

ويجب أن تمقد عمليات البيم والشراء ا داخل المتصورة والاعدن لاغية . والحكمة و تفتيح به رسة الاقبابان في الساعة الماشرة الني أوجبها الشارع في ذلك هي انه اذاعقدت صباحا في كل يومِعدا الأحادوالاعياد، والبدرة اعمال من هــذا النوع خارج المتصورة ذان في العاشرة والريم ، الاوراق المالية في الساعة الحادية عنمرة تمالك وتستمر الىالواحدة والدقيقة التسمير الرسمية لاتمثل الاجانبا من الاعمال التي جرت ،وعندئذ يخشي ألاتمثل مذهالتسميرة وفي داخل البورسـة عدة لوحات خاصة | حالة السوق الحقيقية .

کما آنه محفلور علی آی فرد عادی دخول المقصورة الرهمية سسوى السماسرة ووكلائهم وعمال التليفون الذين يتلقون تعليات السمسار أو يبلمونه أواص عملائه ، وكل شخص آخر يدخل الى المقصورة يطرد فى الحال ويجازى . طريقة التمامل

ويعطى المميل أوامره الى السمسار بطرق

محدد وإما باحسن سعر ممكن وإما بسعر ساعة

ينادى السمسارغلي الطلب سواءكاري السنة ماعدا سبتمبر . والاوحة الرابعة خاصة بیما أو شراء بدون ذكر ذلك . بل بنادی باسم الشهر وبالسعر وذلك بصوت جهوري واضح عليهاآخر أسمار بورصات أقطان ليفربول بالفرنسية وعند مايحدد السعر بينالطرفين يدون كل من الشارى والبائع « السمسار » ذلك في دفتر صفير خاس يكون بيده . ثم بوقع كل منهما على عملية الآخر . ويكتب في هذا الدفتر اسم العميل والشهر والسعر والسكية والنوع. وعند انتهاء التوقيع يعلن هذا السعر ويدون بناية السرعة على لوحة البورصة للتممامل به ولاعلان الجهور .

ويتقاضى السمسار لنليركل عملية بيم أو الرسمية ومراقبتها رقاية فعلية لتدل على تقليات شراء رسماً قدره ألم في المائة ، ويدفع المميل ﴿ فِي المَائَةُ مِن ثَمِنَ الشراء أو البيغ عنسد نقل كل عملية من شهر الى آخر ،ولا تعطى هـــنـــ السمسرة عند نقل عملية لم تتم من شهر الى آخر اذا كان النقل فينفس اليومالمقودةفيه العملية الاصلية . كما يتمتم الاعضاء المنضمون يتعفيض قدره ٥ في المائة من قيمة السمسرة الاصلية. ولكل عملية لعقمه في ورصة النضائع جزء كل مهمما يسمى بنطا ، وللبدرة القرش رسم تمغة قدره مليم عن كل قنطار قطن ، ولصف مليم عن كل أردب بدرة .

وفي المقال التالي تذكلم عن وظائف البورصة لاقتصادية وعملياته االبسيطة والمركبة والشرطية والمرحلة وعن التصفيات وغرف المقاصة . · محمد أمين بحسوله

د اوم في المحاسبة والتحارة

لأجل واحتك وضيان أعمالك احرص دائماعلى استعيال الاسمنت الممتاز جلنجهم



المكافرية : شارع صلاح الدين عمرة ٢٧ ص . ب ٢٥٩٠ المصروا شارع أنواه باشا عره 4

الكر الساسرة في حالة التوقف عن الدفع أو مُعلَبُ أَمَاءُ مِن يُخالف مهم لظام الدورصة والتالية تكون من جيم أعضاء البورصة وعيم مرة والعدة فالسنة، ومهمها: مناقشة صالت المتلة المالية للبورصة واستشارتها في بأأ يتعلق ينظمها أمن تغيير أوتبديل وابداء تمنوقف أسمارها على البكنترابات

اسطواناست وفونوعزافاست بشاع طاهر-امام اليوسسالعون

النا والمناه والمناه والمراج والمناه و A State of the Strate Just Hills

الرومة عارة عن مركز رئيسي يستح وغتل في مواعيد منظمة للتعامل فيه بين

التعار « الساسرة » والمشتغلين بالتجارة بقصا بم وشراء أشياء يحددها العرض والتللب: أما فرديناند ، الذي أثار هذاالمينوز كالأوراق التجارية « أسهم سندات الشركات من عبرى الحوادث، فعليب بطبيعته بوان الماهمة » والاقطان والحبوب والحاصلات أعطاه برسبيرو درساً له قيمته في الحياة عاليه الله إلا وليسة وغيرها . وبعد المساومة

أن يمدل ما يأمره به ، وعلمه أن الطانة إذه أ والأتماق تعلن أسعاد البيم والشراء على لوحة إلا مسألة نسبية ، وأنها ليست - كاندا على ثم تذاع على الجمهور بواسطة النشرات

وُلْقَاء تَعَلُّمُ مَاكُ فَابُولَى أَنْ السَّاطَةُ وَالْحَكُونَا ﴾ البرض والطلب .

: الآتال « مادة ۷۱ تجاری ، و ۷۷ تجاری

وعندنا أخيراً كاليبان وابريل. وقد ألم مخلط».

غلوق هو آبي . عنهــا بانفهم ، ولكنه مع ذلك مخلوق طب ف أن له خيالا يأخذ صوره من الطبيعة ، النا

تفتح البورصات للتتمامل التجاري فيمصر

أراعه وقوانين موضوعة ، تحت الرقاية الفعلية العكومة المحليــة والتى تشرف بدورها على تنميذها. ولذلك فان للحكومة مندوبا خولت حن الرقابة علىأعمال البورصة وتنفيذ لواتحها ونوانيها الداخلية وإبلاغها كل مخالفة تقع وَلَلَّكُ مِنْماً لِلتَّلاعِبِ بِالْاسْعَارُوبِالْامُوالْ . ﴿

مبلغاً كبيرا من الشاعرية »

لاسمارال عينة ومراقبة أحمال الاعضاء وتحديد والمينا التصفيات والمقاصات العادية وتصفية

صورسسس ورمن المشهر الفراسي في عصر التجديد

أبلة الندر

ثم الذين يقرمنون داءً اشمراً جليلا

( الحب المبلل )

الى السيد دو.بر تيه

دون أن يكون له به بعض المرفة

رقد وقعت ليمثل هذه الواقعة

واأسناه ا اذ أدخلت غريباً

فى غرفتى واسكنته معيه

عربته عائد من رحاته

بن يدى راعي القر

بأجفائهما مطبقتين

وماكدت أرقد في سريري

حتى سمعت صوتا داويا

كأن انسامًا يدق الباب

وسألت :من ذا الذي عاء

فأجابني : أنا طفل فلا تحف . »

واذن فقد مضيت أرفع المزلاج.

فأدهب النوم عنى

يودع شكواه بابي ؟

عن بابي المقفل .

رقد كنت يامنيلاس (١) قايل الخبرة

اذا استقبلت باريس(٢)وكنت فيه مخدوما

كَنَا فِي مُنتَسِفُ اللَّيْلِ ، وَنَجِمُ الدَّبِ فِي

وأقبل النوم لياصق عيني المسهدتين

إن من سوء حظ المرء أن يستمبل في

وليس لاسمهم فيجهم من مكان.

كالزاروكي رونزار اشهر شعراء عصر التجديد (آلرنيسانس) وزيميني مـدوستي الشعر في ذلك العصر ، فنكتني بايراد قطع متامينة نقية امام الله من شعرها ليطام القارىء فيها على الدىالذي بلنه الروح الشمرى في ذلك المدر . من تقايد

> ۱ — رونزار ا حوار بن آلمة الشمر والشاعر ) ألاً نني أحربت أهلك كنيرا ألطامين قتالى أيتها الآكامة ا أم تقولين الد ذبل الزمن ؟ هرده عيناي قار جرونا وهذا وجهى قد شدب وشاب شدرى ولست الا ابن الثلاثان

آ لهة الشعر الى الربان الذي يضل بالسفينة داعماً : لايكون الجندى جياز الا اذا تجمل بدخان البارود ومن بنحن صدره على كتبنا يكن مشوها اذا لم يكن لونه شاحباً

ر ولكن ما و الجزاء الذي أصيبه لطول أتباعي مراقعكم ابل نهار يظال جبيني ا تابيل آغار ٢ في حين أن السنين التي كان يجب أن أعيشها فی طو ولعب ترکالمباء

آ لهة الشي

سيكون لك في هذه الحياة عبد ذاتم فاذا مت فسوف يبق اسمك مزدهرآ وسوف محمل الحياة ذكرك نجيل الحجيل، وجسمك وحده الذي يغني في القبر

بالها من أجرة طريقة اوماذا أفاد الشيخ

بعد ما أمسيح عدما نحت التراب وبعسدما صآر بغير رأس ولا ذراع ولا

أذا ازدهر اسمه أو لم يزدهر ؟ آ لهة الشعر

لقد اسأت الفهم عظلجسم تحت النراب يفنى لا يمس شيئًا ولا يؤثر فيه شيء ولكن هذا العارض لايصيب الروحالتي - ملا مادة \_ تميش علية في العلى -

الشاعر حسنا ا سوف اتبعكم اذن يوجه مهاجك وينبغي أن أمرت في الدرس من وهن وايس هذا الالكوار اومني الحيل الأثني

بقوله: انني عثمت عاطلا

(١) راجع اقال ( الشمر الفرنسين في عصر التجديد) بالمدد اناشي

أتح اشعات الشموح فرأينه يتعمل اجتمعه على ظهره حَدًا مَوَ السَّوَابِ : وَالدِّينَ نَدَّمْ أَفْ زَارَ ﴿ الاشترى منه بالخن الغال

ونان ينظر الى باحدى عينيه وبالأخرى بندار في حذر لیری هل جف قوسه ٪ ولمارآني ممتنما لا اشترى بالتمن الغالى صوب نحوى دررا مريرا

هذا هو الخير ، يادو برتيه —

الى غانة جاستين

ارقدى يمت ظلالك أي جاستين لك غناني كما غني الاغريق فابة أريمنته أشعارهم فلا أستمليم السمت أمام الاجيال المقبلة وكم أنا مدين لاخضرارك الجيل أنت يامن في حمى أدواحها تداعبني بسجر أرواحها أنت يامن في كل مرة أغشاها تحييني فيها آلهة الشعر أنت يامن أنجو فيها من كل هم مزعج أرفر فاذا غبت فيك بعيدآ متحدثا الى كتاب

بقيت ظلالك مفهمية بالصور المحبوبة من آلهة الغابات والحور ا فقد جملت منك آلهة الشعر مدرسة . . وهذا شجرك لايحس أبدآ لهيب الرجس والكفران

الى كسندرا

أيتها الظريفة ا هيا بنا ننظر ما اذا كانت الوردة قد نشرت في هذا الصباح أورا الارجوابي الشمس ؟ فان المساء المقبل من بعيد تشبه ثنايا ثوبه الأحر ولون وجهه لون وجهك الوردي ا

(١) اده gracoa (١) وأساؤها في اليو ما يات:

جلايه وافروزي واليه الم موريات المب

مرق اوا من عيني ونزل خنرقا شهفاف قلبي فأحدث فيه ثقا لا العقاقير تفيد في مداواته ولا الصراخ بنافعي شيئا

ياءزيزي دوبرتيه ، الذي يحتضن آ لهة الشعر أنسع ، والحوريات النلاث اللعليفات( ١ ) ... هذا هو الخـيرالذي جاءني •ن إدخال مجهول في مسكني

قال : هذا قيمي قد دال وانا فيه انتقع الى ظهرى وعلى ظهرى يسقط العار في كل ليلة وهو ما اتوسل اليك من أجله ان تقتادي الى موقد نارك لأجفف شيئامن ثيابي

فأخذت بيده الندية وأوصلته ، من رجمة ،الى غرفني وأجلسته الى النار الى بقيت من المساء

(١) ملك اسبرطه وأخو اجاممنونوزوج هيان التي سبب خطفها حرب طروادة (٢) ابن رياء وهيكوب أغضب (جواون) ملكة الآلمة وابنة سانورن واخت حوشير وروجه بحكمه المينوس بجائزة الجال وهوالذي ختفاف مبلين زوج منيلاس وفنل في حرب

طروادة التي المرها

والدرت في يله قرسا أزرق وتحت ابيله جمية سهام فحدثني فاي أنه ذو مهت واسي نب ترا يا

اذزار مدقتني يانار بمت فا دامت حيالك في ازدهار وفي أجد ثياب الاخضرار وقطني زهر شبابك فسوف تجمل الشيخوخة من جالك منلهذه الزهرة الذابلة

٢ ـ مارو أنشودة

ان التي ماشتني طويلا

ةد أشفقت على ضعني

كيف سقط مكانه من الافق

آه ا أحداً ياخالتي الطبيعة

ان مثل سذه الزهرة لاتدوم

الا من الصباح الى المساء؟

وقادتني الى -ديقة، ا حيث الاشجار تزهو بشبايها وكنا قبلتها عانقتني تم أسلمتني قليها الذي زين لي الشيطان أن أسرة فلما رأيت انه أصبح ملكي رميت كل خوفي خارج الباب وقلت لها : أيتها الجميلة لاتثريب على اذا رقدت بين ذراعيك فأجابت: لاتسألني هذا السؤال فمن كان له الامر على القلب فهو لاريب سيد على الجسد

أنشودة السمراء آنی وان کنت سمراء فلا تخف على ياصاح مادمت صبية رزينة فأنا خير من كل بيضاء دوني فان البياض بمعنى كما ترى وأما اللون الاسود فلا يتغير تمول لسيدتها : لم أجد جنيها ياسيدتي. وخفق فاحب الىان أكون سمراء ألب المائل وجلا . ولكن السيدة صاحت في رزاني الخلامة: إذَّل هات له نصف جنيه، أسرعي . من ان اكون بيضاء مثل القم وست اغادمة وظل صاحبناية ذب من حسابه

والعليش كل حليتى القبلة المسروقة

لقد اشتكت من حرافي التي اغتصبت منها قبلة دون الهاس أذنها 🖖 فتعالى الى هادئة مطمئنة فَمَا أَمَا آتَ البِكُ لَـكِي اقبلكُ بَعْيرِ اذْنَكُ و ثلك القيلة دين الك عندي اذا أردت الوفاء فقك أن يضم : الني هنا أردها البك عمس ارادن الراهب وخادمه

أصبح السيد الراهب والسد فالاله متساوين كتمثالين من شع أحدها محنون كبير والناق مجون

(البقية على صفعة ١٨٠)

وا أسنماه! انظرى أيتها الظريفة W Co S Ma Cons وا أسفاه ا وا أسفاه ا ان محاسه :

في حكامة « متسول » لازسه النجس طول يه؛ لا أذكرها إلا نستكت. ولستأدري أيان أن بها أم عاهل ناما اقرب الى الشيوع ولذبوع، ولكن رأيت أن أكتبا لا ني لم لزأها مكتوبة ، وخسار ذأن آثال على الألسن ورزأن تجفظها الاوراق . كان الرجل أسود الوحبه من ابناءحام معفر

الملثة رث الثياب محنى الظهر يمدعه على عصاه لكون له منها رجل ثالثة تساعد رجايه اللتين انناها طول الدب والسمعي على الرزق الذي لا أتيه إلابمدأن يطوف ربم الكرة الارضية، خيوسًا في هذا الزمن الذي تل فيه الاحسان، رساد الناس الاعتقىاد بأن المتسولين أغنيهاء بكذون الذهب والنمنية والنيكل والنحاس ، ولا ينتقومًا في سبيل الله أرق - بيل الشياطين.

خرج الرجل بمارس عمله الشاق صانحًا : واحدال فله والقام العاص إعدلي على النهي ووون ندم شيء بيداه انتقاه . . هنيالك يافاعل المليد . . الى آخر هذه المناوجات المحفوظة المتداولة بين أفرادهذه الطائفة المحترمة .

وقف صاحبنا أمام أول بيت صادفه وكان لساة تركية من المحبات للظاءور والفدَّمخــة ، فاأذرأت السائل الأسسود الوجه وسمعت سرة بامام بالدعاء لها حتى صاحت الخادمة ا:

العان له جنيها . إنا الله الله ١٧٠ م ١٧٠ م - جنيه ا ... كيف ؟ لقد كذب السائل أنبه ،ولكن السيدة كررت ةو لها فأيةن الرجل أَإِذْ هَنَاكُ جِنْيُهَا فِي طَرِيقُــهُ ۚ الَّىٰ يَدُهُ . ومضت الْمَادَمَةُ لِنَاتَى بِهِ وَوَقِفَ هُو يُحَاوِلُ اسْكُاتُـقَلِّبِهِ أن القص من الطرب فلا يستطيع. وقدمضي يمدالاشياء واللواذم التىسيشتريها بهذا المبلغ لنخم ويوزعمه توزيمسا حازما بين الملابس والأنملية والاطعمة والفراش وخلافها وبينا الاغارق ف حسابه وترتيبه اذ عادت الخادمة

الأول ويعدل في ميزانيته التي كان قد آقرها

كشاوى المصروفات مع الاير ادات فيستغيعن

فر الغروري ويكتني بالشيء الضروري جدا.

والهو الاأن وفقأو كادحتى حضرت الخادمة

وتأم ليديده ولسكنه سمعها تقول لسيلتها

ملدت الأرض تجت قدمالمسكين وأرهف

الله ليسمع قول « المسيدة الكرعة » وهو

يُرْمَلُ أَنْ تَهُمْ الْحَادَمَةُ وَتَعْلَظُ لِمُمَّا . وتَحْرُكُ

فضب صاحننا فليسلا وعبس وجهه لأن

مذا القول أفسد عليه ميرانيته العدلة عومضى

مسترما سيمدها فازار وينتصها من اطراقها

ال أن عادت الحادمة تقول بصوتها المنجوس

إن الناع واكن لم بدأ أحد بصراحه وقالت

الميلة و هان له نصف ريال » . . وجكذا ..

ما احدر الا ما سدى » وصرح الجل

الله السياة فقال « هات له ريالا »

د ا أجد نصف جنيه يا سيدي » :

والطلق الرجــل الى مســيرة ما بين ميدان الاوبرا والجيزة حتىكاد المتسول ينفق إعياء ووهنا . وأخيراً وصلا الى منزل قرع الرجل بابه فرج خادم أمره الرجل أن يذهب ويأتى « عحمد السفير »

قعام المعاملة الفضية والنبكاية وحنى النصاسية .

فتحولت السيدة منأم الثادمةباحضار النقيد

الى أمرها باحضار طائفة من الارغفة ، ظلت

تنقصها حتى باغت الى الواحد فلم تُعِده الخادمة

فانقدته الى الشقة »ثم الىالكسرة فلمتجدها،

تنطت السدة فحاسبا وقالت بطعة تركية

مضى الرجل يسبويلمن بعد أن وتن

ساعة حلمت نفسه فيها بأعذب الاحلام وطلع

النهار عليها فاذا بها أضغاث ، ولسكنه لم يلس

قبل ان يفادرهم أن ينأر لنفسه فعرض على السيادة

فكرة جيلة هي ان تصحبه هي وخادمها

ايشاركاه في عمله ماداما لاعلكان أكثر مما

واصطدم يرجل على الرغم منه . فالتفت

يسب ويامن أيننأ • وكان الرجل يطيل النظر

لى وجهه وسواده ويفحدن تشاطيع سحنته

(المكلبظة) فلما فرغ صاحبنا منشتمه وسبه،

ورأًى وقوف الرجل أمامه صامتًا توقع أن

بهال عليه ضربا ولكما ، ولكنه دهش اذ

فهــدأت ثائرته ومضى يقص عليه قصــة

السيدة التركية التي أضاعت عليه وقتاً طويلا

بدون فائدة . وكان الرجل مشـــفولا بُمحص

ملامح صاحبنا المرعبة عن سماع قصته. فلما

نتهى من الفحصةالالرجل: «تفضلواصحبني»

وسار أمامه — فسر صاحبنـــا لأنه ظن أن

لرجل لابد محسن البه ومعطيه مايعوض عليه

بَقدم الرجل إلطف وسأله ماالذي يغضبه ١٤.

الله محان عليك »..

غاب الخادم وعاد يحمل طفلا في الثالثة من سنه أصفر الوجه معملولاً . فما وقع لظره على خلقة صاحبنا الاسودحتى صرخ وشرع يلوذ باحشـان أبيه . ويقبله أبوه ويربت له ظهره ويهدىء روعه حتى سكن ثم انشآ يقول له مشيراً الى ساحنا الاسود :

« شــوف يامخــد . النعدع ده اللي ياكل الاولاد .. لو كنت تعيط بالليل يجي يُكاك.» وبينا صاحبنا لاه يتنقت ماتمساً له مقمه

رتمي عليه اذا يصاحب المنزليقول له بر « انا متشكر ... الله عن عليك .. »

ولولا أنصاحبنا الاسود محاجة ماسةالي عكازه لكسره على رأس هذا الفقل الذي أهلك من النعب ليخوف به طفله اللمون.

(البقية على صفحة ٢٨)

قال الراوى: وظلت الخادمة آتية ذاهمة تقول كلمة إ الخالدة الم أجد. "وتذول السيدة كامة اشه الخالدة « هات. » عايو ازى د ـ ن المبلغ الذي لم تجده الخادمة . الى أن بفات كل

ونج الي كتبي الختارة. ... ولا تمجيه اذا خاطبتام دريا خي وليس لك بي قرابة ولا معرفة . نافت أني لرغمهن ذلك والى أوتيه بن حتى أن أدعوك بهذا الدعاء سواء أرضيت أم أبيت . تبر انبي لاأدري أنحب أنت أن تبادلني هذا الاربرأم لا حد. و إلى كُلُّ ، فقد تجرأت ولك ان تحمل جرأتي على المحمل الذي ترياء، فتتمنتني بالنطفل أو تركاح

أعتبني واست أريد بهذه الكلمة أنني لم أجد فيه موضعًا أخطئه فيه . فني « حصاد الهشيم» هدفاً النقد . غير أنى معسطر إلى الجهر بأنى الى وتستأنس بي .. واطالمت منه فصلا وتركت المطالعة في نفسي إلا أجل .. أنت أخي . وكم لى في مشارق للذة . واي مقدرة أحسد الكاتب عليها لأنها الأرض ومفاربها من الحرة أنزلتهم من ذابي

ارلى ميزات من أمسك القلم . منزل مر م وایای من ساب و احد ورحم واحدة . بل أستناييم أن أقول من المريسيبون -- لا إعجبابي - أن أصبحت أنقب عنما ن حيى نصبياً قدلاً يُعميه أبناء أمي. والمسبيب والتمسها متعة لنفسى كنت أجدها شهية سائغة في أسرى وأمن هؤلاء الاخوة أنشا لانتماق فاطامت على شيء من شعرك قابيل ، وشيء من بريان ولا تتمصب لدين. -نِهميمنـــا متنهة برن تنملك في «الدبوان» لايستهان به موطالمت لك وان اختانت بنا الارمان والاديان واللندات أيضا وتراناه على هذه الفروق الككثيرة المتفاوتة الى حانب هذا كله ، مقالات في الصحف كثيرة مخلصاً بمضالله مضالاً خر الاخلاص كل الاخلاس متنوعة . بيمه أنني لست من يراعك حيرة . لايقدر على تمزيق ذات الالفة بينا شيء من وهذه الحيرة كانت تفقده في أكثر الاحيان الاشياء ، ولا نخشى من الواري، الايام المم الله الأوة التي يشعر بها من يصلم جيما مأذا جدير بنفرقة أحد منا عن أخيه . . وكيف يكون يتمعل فهور ماش وله من تقتمه بنفسمه وبالعمل ى تفوسنما شيء من ذلك والعسلة التي تجمع الذي يسمله قرة أخرى فوق قوته الداتية، تضمن شتاتنا وتضمنا بها صلة بعيسدة عن منسال أي له النجاح عاجلا أو آجلا • وكانت هذه الحيرة المؤثرات كائنا ماكان نوعبا وقيتها بتلك الصلة نا يهة - فيها أفلن - عن فكر لم يكن إمالم التي تجمل من أبناء الاوطان المتمددة والأديان بعد أي السبل يسلك في ميدان الادب . فتمام المختلفة واللغات المتيانية كتلة واحدة هي نثابة عِنى في سبيل برهة حتى اذا قطع مرحلة وأ رق الم دولى لايعرف غيرالفكروطناً ، وغير الادب مرحلتين وعرف فساد تلك السبيل دجع ليطلب ديناً ، وغير لغة الروح لغة ا وفي ذلك تحقيق غيرها،وهكذا الى أن اهتدى اليوم الى السبيل. من بعض الوجوه لذلك المشل الأعلى الذي المستقيمة التي ستوصله الى المشسل الذي يصبو يسمى لتحقيقه ذوو العقول السامية من أقدم العصور الى هذا العصر الذي نتمتع بنوره .

« هذا ماء دى من حاديد وأحسب ائني

ستطيم أن أسليكم وأفيدكم مما ق تلاوة

فصل من فصوله ، ريثما تخف وطأة الحرفننطلق

ألى النبره 1 » وجعل كل منها يخفض وأسسه

وعدج من تحت ليرى عنموان المكتاب ...

وجاس الصديق فِعَـدُ أَقْ دَارَ عَامِمًا جَمِيمًا

يرممك الموضوع فى الصفحة الأولى مزالكناب

وهو رنم مثل وجه رجل وديم ، وتم غيثاه

الشاخصتان نألم ف النفس ووحشنة ، غير آني

ماعلت أي شيء في ذلك الحياجدين الي

صاحبه من دون أن أعرقه أو أسيم له ما مدى

اليه ، ثم شرع في قراءة المقدمة وعن مستدون

وكان كا مضى قبها أحس من نصبي ادتياما الى

علك الروح الظريفة المتراضعة ، وشغشاً بداك.

الإسباوب الغالي للملوع دماية ، و واستردياه

فادا هو «حصاد المشيم»

أجل يا أخى ابراهيم ، لقد كنت مائساً • ولا يرجع عهدى بك الى بعيسد . فانني آلست من نفساك ميالًا إلى الكتابة فرحت اذكر مجاساً عند أحد أصلحًا في ضمني وزمرة تكتب في الموضوع الذي يخطر لك ، غير عالم منعشاق الا عدب ، وذلك لتلاث سنين خلت . جيداً أفي وسعاك الاجادة فيه أم لا • فاخذنا فى حديث الكتب وماطهر منهافى المدة الاخيرة. فما كارمن صديقنا المضيف الأأن ان هب ولسبت أقول لك هبذا من باب اللوم • الى مكتبته وتناول منها كتابًا وأقبل اليئسا

فتلك مال العكتاب في كل عصر ومصر. يحاولون في بدء عهده بالكتابة محاولات متباينة طارقين كل المواضيح الادبية حتى يقيض الله للواحد منهم يوما يعرف فيه الوضوع الدى محسنه أكثر من غيره ، فيتعلق به نابذا سواه . ولكن من الكتاب من لايتوسس الى شيء من ذلك ، فيظل ماضياً في التنقل دون أنب يصيب من الاجادة ماهو يظن أنه مسيب الأن المرء لايستطيم ال يتقن أموراً كثيرة اتقاناً كأملاً ، وما برز أحد من أصحاب الفنون - أدياً كانت هذه العنون أو غير أهب - الآ فى لوع واحد منها يضعه نصب عيايه ويسكب كل قوته فيه،وهذا مايؤيده الواقع منذ ظهرت الفنون الى أيامنا هذه ...

رًا علينا فصلا لم أمن أذكر موضوعه ولكن

ا آذن لا أزال أذكره جيدًا أنى ماسممت ذلك

القسل حق عزمت على اشتراء حصاد المشم

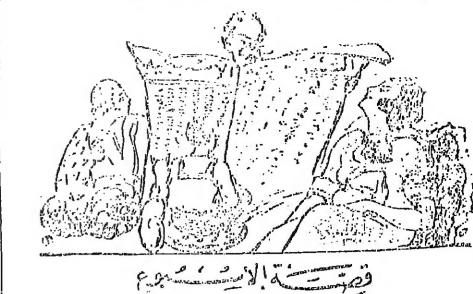
انتنيت الكتاب وطالسه وأعجبي . أذيل

كثر دن هفوة . ولو كلفت نقده الم حردت

وكان من شفني بكتاباتك بعسد ذلك

أما أتت ، والحدد لله، فقد السب مبيلك

(البقية على منقعة ٧٨)



### ساج الفضيلة

سميت في حياتي احدامن --في باستير من أعمال جوادلوب سنة ١٩٠٤ . ووالله لن انسي ماحييت ذكرى دذه الفنسيلة الغريبة أوالفضيلة

كانت سيدة تدعى مدام دى قرمورن ، وهى خلاسية تنتسى الى أصل فرنسي قديم ، بيضَّ قليلًا ، ولـكن فليلا حِداً . وهذا مألاً يلاحظه أحدفي جوادارب حيث يسردالعنصر الاسرد، وحيث كانت تمتبر بيمنا على الاقل في الوسط الاجنبي الذي كنت أعيين فيه . على أنها كانت وأفرة الحسن ، لها شقرة الحطام، وعينان سوداوان رائعتان عوقد جم الرشافة، ولم تسكن متروجة ، واكنها كانت زوجة ، وهو مايكني لوضمها منفي صف النسوة اللاني لايستسان لأول طالب دون بعض الممهدات.

وكنت اتوق الى أن أكون هذا الطالب، وكنت على اهبة لان أقوم بكل الممهدات اللازمة ، فقد سحر في ذلك القدالساحر. وكانت مدام فرمورن ترتدى دائماً ثياباً من الزى القديم، أعنى ثيابا واسعة لايبدو منها رسم ساقيهاء بل تختفيان في موج من الننايا . والــكن هذهالثنايا الانيقة كانت تفصح عن قسد رقيق بديع ، فسكان هواي يذكّية كل مايخفيه فيض الثيّاب.

واستوأ مافي الاص أن مدام فرمورن كانت كثيرة الدلال موكان يحيط يهابلاانقطاع عدة من الحبين . وكانت أبعد من ان تنسم أشنع ضروب الاجتراء والمحاولات النرامية، بل كانت مي تايرها بكل الوسائل وتذكي الشهوات التي تضطرم حولها . وقد اعتقدت بادىء بدء أن لها على الاقلسة عشاق عولكني عدلت رأيي بعد ذلك واقتنعت أخيرا انها كانت على الأقل خايلة فتي يدعى بريفا وهو مَااطُ مِحْرَى وَلاغْبِ مَاهُرٌ . وعرفت دُلك الناءِ مناراة التأس فاز فيها بريفا اماممدامفرمورن. وكنت هنالك انفرج فلاحظت مدام فرمورن وهى تتأمل ذراعيه العاريين وقوامه المتلزيمين لامعة بالقة علم يكن هذانك شاك في معنى هذه النظرات. بل لم أتمالك بعدد لك بايام فلا لل من اهني رينا على توفيقه في عبارات مشدلة ، فلم ينضب ميى دبل أجابي ساخراً :وهل لعتقد انت أيضاً انى خليل هذه السيدة؛ الى لا دهش منك أيها

ودخل اللهمل رساء العذر على الكتال. فقرنت المدارد فالما من م فكركت في بالمساخم علاسمياً من الشان الايين يزمان بالحربر . وفعفنى فجبأتا حبلما طوفت خصرها بذراعل

الآلام العصبية

إن السبب الأكبر في اضمحلال الصحة وتأخيرها

المستمر هو الاهال في علاج آلام الرأس والاذاب

والاسنان. فاذا أردت صحة جيدة فعليك اذا شعرت أى

ألم الآلام أن تأخذ ف الحال اقراص الاسبيرين

۲۰ قرصا أو في كبسول مجتوى على قرص واحدوعلى.

النلاف ماركة صليب باير ، وللاحتراس مجب رفض

الاقراس المجردة من غاليفها .

فأنها تريلها سريماً ، وهي تباع في أنابيب بكل منها

عن کاود فاریر

تباع الساسة الأسبوعية بطرف السدعد

فحلجث والحبي في وجهها فرأيتها تتسم شفتيها وأغفض عينيها امام عيني وولكني معرا

مراعها والرهدب مبارا الصمت فقرير باعدها والماج فأولا تزرأن تجطره أيزياني وخلتسفني من المامد الوالديق، ولكالم

ولكاني اعتدت متي طوقت خصر امرأة ألاأتركه ، فنعنبت باسرع مانوشت وذلت :

ونكن لا ونعم كريرا ما تتشايان في

ذلك لمحت فيهما ذلك البريق الذي رأيتـــه يوم المباراة يصوب نحو بريفا ، ولمعت تلك النظرة ' الهائمة التائقة التي تنم عن الهوى والجنون .

كانت نظرة رضا اذن . فانتهزت الفرصة سرعة ودفسها فوق العشب وهي تقاومني بكل قواها ، ولكن قواها كانت مندَّيلة . وكتـقد أ وشركة، بدارع الحدانين رقم ٥١ براطر.

الهن تمت كلها الراسع . وكانت والعالوندي أرابا وقالت: حذار ، فإني كنيرة الذامج ولـكن منالك حد يجب الوقوف عنده.

ألاتنته! فهذا مالا أريد .

فقلت :ماهذا السَّمَانِ أيها العزيز ا. المرأة قد أغرت كنيرين ، ورفضت كنيرينولم افز منها كغيرى بطائل . وأعتقد المها الشيطان بممينه، فهن مخلوق ينشيارم جوى ويميش ُبهواه في النار . ولسكن حذار أن تتم بن براثنها . فَمَادَرَتُهُ مِنا-هِشَا , وَلَمْ يَكُنُّ بِرِيْمَا كَاذَبًا ، ولـكنى رأيت نظراتها الماتهبة يوم الباراة , ورأيت بريتها المضطرم ،بريق هوى وجنوز.

وكانت الادمال تنشر على الطريق أغصاما المورقة ، وكان نبات المنطقة الحارة يمتزج منالك بنبات المنطقة المعتدلة ويحيط بنامن كل احية، وكمنت ألزم الصمت وقد نسيت غرامى ازاء صمت الغابة المطبق وجلالهذه الصفوف الحية الصامتة من الجذوع المتناسنة وهذه الاغصان لمائلة كأثما سقف كنيسة،وكل هذا الخفاء غير المحدود الذي تجثم فيه مع ذلك جراثيم أو لمة روعة لاتعرفها أوربا كالجي الصفراء والبرص.

ولقه كنت أسرع فى الجابث لوعلت الماء على هذا الجانب من الرزانة والعقل ...

وكان واضعاً اسا ريد ان أكون أقل رزالة ، فاخدت أغاز لها في أدب ، فارتاحت الى ذلك ، وأخذت تدل في نارف . ولم تكن رعيبها السكابات الجريثة ، بل كانت بالمكس تصطرم أراء رغبة الرجل كالفراش يجذبه ضوء العزيز عوالمت واحد من عشرات يرسلون هذا أ الصباح

اللسوة الفاد، لات ؛ هذا لك بعضهن . ولقد ؟ القول الناريف ، وانت واحـــد من عشرات أُنْهُ اللهِ وَاكْذِيهِمُ أَشْنِعُ تُكَذِّيبٍ .

واستنامت ذات مماء انأحصل على موعد من مدام فرمورن ،ولكنه موعد تمهيدي لأسبهة فيه عفقد رضيت أن تتنزه معي عند مغيب الشمس ف غابة قريبة من المدينة لا أكثر. ولم أكن أفكر ان احظيء بشي في الغابة لان ممراتهما كانت قليلة وكانت أعشاءا عالية شائكة ، فلم يكن أعمة سبيل الى اجتناب طريقها

قسرنًا في هذا الطريق عندمغيب الشمس.

نسیت أن أطارح مدام فرمورن الهوی ، ولکن مدام فرمورن ، وهی مثیرة بشکاها ، احتارت أن تجلس عندحافة الطريق ، وأخذت تارمنی ساخرة على صمتى وتقول .

« • ن كان يتردد في أن عنحك هذا اللقاء؟

و و د ان الى عاد له يمكن ال جوع مله ، أنها أ في خار ل انذ و لحت بداى سافيها ولم الى أواع الحيوان، فالدس والسمع والبصر فيدارباه ، بارباه ؛ كيف أعربما أن أن النه والنم قد يسبق بعض الحيو آن الانسان ورات : لند سرت الىجسى رجنهال الدالي بدركمن هذه الحراس اعا أساؤها أن أز أنني قد المت برما على غرقطاية والقد غرزت أسابعي مهة وانا أقطف زوا

الهر حية متحبة ، فلم يكن هذا وذال بنياً والدى دعانى الى طرق هذا المحدما اطاعت بالتياس ال ما رأيت في لحم هذه الرأة؛ لي فيجريدة نصف اسبوعية يقول كاتب فيها لم يكن لحما بشرياء بل كانمادة عنديد أو المواس إن المس ثلاث حالات هي ثلاث وكان وعدنا المدأ اللجا ذا قشر ، ولكي أوان الاولى الاحساس بالحرارة، والنانية ذلك مدن حي . وكان لحما ،ولكن أي إلى الشغط، والنالنة الاحساس باللسم - لم متحال عنمن ، متحجر ، سام ، نير الم الما الخلط في التقسيم دعافي الى بيان حراس / يوليو لإباز العروفة وما وراء كلحاسة من ممنات

إن برخ العارأن يجهل المتعلمون الحواس في عنت بو ثبية ، وقد روعت وذها الله الله والادراك. والحواس وأماتى مدام قرمورز ملقاة على الارض كأ. في ظاهرة وخمس باطنة ومتمال اليومءن بعض تحتضر ، وهي تقول في غمر الخجل واليار المامرة بل تتوسل وتتشرع:

حاسة اللمس · آه ! بالله لاتقل ، لا تقل ان رماه ﴿ عَامَةُ اللَّمَسُ أُولُ مَرَاتَبُ الْحُواسُ وَٱنْتُمَا يُنبرة الظاعرة من الجُسم، فالانسان يامس بكل ليزانظاهر جسمه ، إلا أزاليدين وخصوصا أبناهي اكثر استعمالا وانشط احساساً من رُهُا، وإذن يصح أن يقال إن اطراف البنان | بالطريق الآتية :

لا يدرك الناس من الحواس إلاما يشاركهم

حدودها اجمالاً.أمانفصيل حدودهذه

لل أن فهلا يتعرض لهأحدولا يفكرفيه متعلم

إَنَّهُ النَّمْسِ.ولامس عشر صفات وهي أاثقل إلتخةواللين والصلابة والملامسة والخشونة الكرتمر أالوة واليبوسة والحرارة وألبرودة وتدركها

> المنالاسة علاصقتها لها. حاسة الذوق أأة الذوقاللسان وللاحسام المذوقةتسع فالترهى الحلاوة والمرارة والملوحة والدسومة أننومة والحرافة والعذرية والقبض والعفوصة الم تتين بهذا الترتيب . العسل الحنظل المليح أِنْ اللهُ الحامض القلفل الماء الايمون.

جاسة الشم

عدر الثم الانف وعيز المسومات عا مه اله الموامن اجزاء لطيغة يتكيف بها ثم إله الماغ، فينص بريحها وهي تنقيم الى المروهة وهده الحاسة أرقى درجة إلى الحاستين السابقتين لان الحواء اللطيف هو والهامكن الاولين فاعا تباشران نفس

والمالع

طفوالنبع الاذن ومومنوع علمه انظامة الراد الناهشة من اصطبكاك المادة بعضها مُرَاوَعُكُمْ يَقْتُهِ بِإِنْ الْأَصِوَاتُ وَأَوَاعِهَا . البخد الدوائق بأن الاموات الممالية أو معرجيوا بياء . فالحيوانية إما يقنج ككبوث الالساؤة زإمًا خبر منطقية المناع المنواع وأسواع الانتكال إما والمالاف والرواع المعلوميون

الأموالة الهرة المقوالية اله أألان المن والفل والمليا كفر الإ الم الله المرابعة عليه المرا

الألعاب الرياضية ( بقية المنشور على صفحة ٢ ) الى براين مرة ثانية لاعام الاتفاق، نارسلت له

هرسكان ويحدد له المواعيد الموافقة بعد المانيا مخلدها الشعر لشباب دنا البادع المتيق . قال وتشكوسازفيا . وبمدذتك انقطم حضرة رياض افندى شوقى لادارة النريق اذكم يكن غيره على إلى فتية - (الممور) سار حدينكم رأسه واستمر حضرة المسيو شنيارة ينظم باقي الرحلة في المانيا وغيرها من بلدان أوربا. وبدأت رحلة فريق النادى الاهلىحقابان فادرالفريق القطر المصرى على الباخرة «رشيد» من واخر الشركة الخديوية يوم١٧ يوليوووصل ولدت نشبها على ( شرابه ) الاستانة يوم ٢١ منه وبدأت المباريات يوم٢٣

صورة هذا العطاء بالتاغراف ليفارش المسيو

أما نتائج هذه الالعاب وأما الائر العظيم الذي تُركه النادي الاهلى في أوربا والدعاية الطيبة لمصر في كل مكان نزل فيه عما لم يسبق له مثيل، فذلك ما سنبيه في المدد القادم. اللغة الرسمية للانحادالدولى

لكرة القدم كانت دأعا مشكلة اللغة الرسمية الاتحــاد الدولي لكرة القدم الشغل الشاغل في كلموتمر من مؤتمرات الأتحاد الدولي لكرة القدم. وكانت الماقفات منصبة دائماً حول هذا الموضوع

١ — اللغات التي تستعمل أثناء العقاد |

٧ - اللغات التي تستعمل في المكاتبات ٣ -- اللغات التي تستممل في المنشورات الرسمية والعقود ومحاضر الجلسات الح وبمكن تلخيس نتائج الابحاث في هـــذه المشكلة ، أيما تقرر اتباعه على الاتي. ١ - ألفة المؤتمرات. اللغمة الرسمية

المؤترات عي الأنجليزية والفرنسية والألمانية. ويمكن لاى مندوب أن يتكلم بالمة بلاده على أن يرجم محته الى اللغات السالقة. ٢ — العقود والمكاتبات تسكون دائماً

٣ -- المشورات الرسمية تكون بالنلاث الغاتالانجابرية والفرنسية والألمانية ا وقد عاولت استمانيا وابطاليا أل بجعلا تيهما ضمن اللغاث السمية فلمتنجحا الىالان

السليف ويؤديها إلى الأذن فلا المتناط المضها

وآلة البصرالين والمبصرات عفرة الأنوار الظلمات والألوائث والمنطوح والأجشام لانسكال والابناد والاوضناع والمركات والشكفات : أما الثلغة فترى فرلا بري الهم غرماءأما النول فيزى وزيحا به الإوالة وتسال للمفراث أرووافالينوخ والإلأك بباجث علية ببحث عبداق فل الطبيعة وال أحذانما يسبعة المثل اليوم ومستنود

المغراس الامرئ فارمقال أكثر

. رُوراً أحد رفسي

### ونحن ان فقدنا كل أمل. أو حالت الحوادث بين الازهر وبين كثير من المسلحين فأننا لا ١٠ في -- ٤ قم تفقد أمانا في هذا الشباب. ولن تحول هــده ١١ ر ١٠ و ح ١٠ الحوادث بالثمة ما بلغت بين الازهر وبينه . C Y - 7 14. سدد الله خطاه ، وهداه سواء الدييل. ١١٠ ن - ١٧ م و - ٧ فو أحكير دا رة معارف

مالازمر

( بقية اللشور على مشعة ١٧ )

ندا بأفواه الآثاب

قطبأ لدائرة البسلاد وعورا

وحبت به طفلاً . وشبت معسرا

( جاندرك ) في يدما اللواء مظلمرا

أنتم لعمر الله أعداب القرى

هذا هو شباب الأزهر الذي يترخم بفضله

ذلك الشاعر الجليل . وهذا هو الشباب الذي

نرجى أن يسير سيراً حثيثاً الى مايرد للازهر

جلاله وعظمته.. فايسر هذا الشياب على يركه

إلله فانه وحده هو المستول عن مجد الازهر . .

المعهد القياسي ) كانت أديه

وتقدمت تزجبي الصفوف كأنها

هزوا القرى من كېنمها ورتيمها

مسألة يراد حامها من نلاث لعبات

ومندم الابيش

قطم الابيض ثلاث: شاه ، وزير ، دخ

قطم الاسوء ثلاث: شاه،، رخ، فيل.

وضع الاسود

دور هندی

مسابقة بين الخين وبوجولوف

الابيض وجولوف الاسود الخين

ب - ؛ و ح - ٣ فم

-*ح --- ۳ فو* ان*ف ---- ٥ حو* 

ب ســ ٤ مر

ح - ۴ دو

ن × ح +

ح×ب

٢ ب - ٤ فو ب - ٣ م

و --- ۳ حو

ه ب×ب

۲ ب -- ۳ رو

۸ ب -- ۳ فم

و 🗙 ف

ب -- ئ م

تاريخية ادبية عن أزهى المصور الاسلامية 6.6 مظموع بالطبعة الأميرية بدار السكتيب

في الدالة حادات كبرة حوالي النساء ماثق شنيعة غله مالة فرعن مع خدم عشرين قرها للرظفين والطلبة

احد فریدر داعی يبخناعن ازع أزعى العصور الاسلامية وفيه فللكاث مستفيدة عن المخسأت للبارزة كانة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبون معطؤ التذي هدماس الكليلة المازية بشارع عمدهن همين ويناع تها وفكانية ببك معنز بالبواوين وعكالب المغزلا وعركيش والعرب وتزيدان والنجالة والخاجر عراسايت البان وأفانس بتارع الفيعلة وبيلاة والنارو يحقهن مؤالمه ا

# 11 ح - غ رو ا و - Y م ١٥ ج - ٥ حو او - ٣ رو ١٦ في - ٢ م ي - ٤ قم ۷۷ ب - ه ج ا پ × پ

1 C X 4 7 3 - 7 6 ۱۹ و - ۳ في پ - ٤ م ۲۱ و 🗙 ټرو ر و 🗝 ۽ نمم ٧٧ ف - ١١ فو ٣٧ ر - ٧ غم . 0 -- ... 11-6 4×4 W ٢٥ و - ٨ و اح - ۴ نم # 27 + E | 4 X 4 17 EX UW NT - 4 C - 4 T- 4 T-CAL +30-0 2 X 3 W ۱۰ و اراد + و اراد + و نم ه"ع – ۱ و پن – ۲۸ ......